

## भूमिका

“विनाश काले विपरीत बुद्धि” यह उक्ति अक्षरसः सत्य ज्ञान पर भी हमें सतर्क कर देनी है। परन्तु “विनाश काले। विपरीत बुद्धिः” इस सिद्धान्त को न मानने का कोई भी साहस नहीं कर सकता। उल्टी यह मूर्खता, अविवेकता, कार्य की सफलता का उलटा रूप बना देती है। अमुक ने अपनी मूर्खतासे ही उस कार्य को बिगाड़ डाला। ऐसा हम नित्य कहते व सुनते आते हैं। परन्तु उस का काल निकट था इसी से उसकी मति भ्रष्ट हुई। इस वान को वे मनुष्य जो कर्मफल की मीमांसा को नहीं समझते, नहीं मान सकते। किन्तु सांसारिक पतन में यह यह परस्पर देखी गई है कि जब कोई व्यक्ति मूर्खता करता है, तो उसे कार्य में सदा क्षति ही प्राप्त होती है। लगातार हानि से वह मनुष्य ज्ञान शून्य हो जाता है।

कंस के जीवन में भी यही सिद्धान्त चरितार्थ होता है। उसके राज्यकाल में स्वेच्छाचार, अत्याचार का खुल्लम खुल्ला प्रचार रहा। जब अन्याय की मात्रा पूर्ण हो गई, तो उसी की शाखाओं से उसी का प्रतिकार अंकुर उत्पन्न होने लगा।

प्राचीन काल की कोई भी घटना ऐसी नहीं है जिससे ब्राह्मण चरित्र का परिचय न मिलता हो। धर्म हो वा अधर्म, न्याय हो वा अन्याय; सर्वत्र ही ब्राह्मण की महान् चेष्टाओं का परिचय मिलता है। कंस को अनेक बार समझाने पर भी जब नारद कृत कार्य न हुये, तब उन्होंने कंसकी इति श्री का धीड़ा उठाया।

प्रजा का अधिकांश भाग कंस के विरुद्ध हो गया था। उग्रसेन के प्रतिपक्षो वसुदेव के सुहृद तो उसके शत्रु ही बन बैठे थे, परन्तु कंस की राज्य-शक्ति के सन्मुख हतोत्साह हो रहे थे। धीरे २ प्रजासूय की बातें कंस के कानों तक भी पहुंच गईं। कृष्ण की

मृत्यु के लिये वह पहिले से ही क्याकुल था । परन्तु अब उसे स्पष्ट ज्ञात होने लगा " कृष्ण का जीवित रहना उसके राज्य की हस्ति के लिये अशुभ है । "

बुधर कृष्ण बलराम से बड़ी २ आशायें की जाने लगीं । उन को केन्द्र बनाकर, जनता में परिधि का आविष्कार होने लगा । ज्ञात होने पर कंस ने उनका वध करना ही निश्चय किया ।

कंस के विरुद्ध प्रजा का द्वेष बढ़ता जा रहा था इसी से, उन ने प्रगट रूप से उनका वध करना उचित न समझकर गुप्त रूप से उनकी हत्या करने के लिये पूतना नाम्नी एक दुष्टा स्त्री को नियत किया । परन्तु वह भी, उनका बाल बाँका न कर सकी ।

क्या कंस कुछ सैनिक लेकर उन ग्रामों को नष्ट करके दोनों बालकों का वध नहीं कर सकता था ? पूतना से वध कराने की क्या आवश्यकता थी ? इसका उत्तर बहुत सहज है । कंस के विरुद्ध अनेक षडयंत्र हो रहे थे । प्रजा विद्रोह के भय से ऐसा करने का साहस नहीं कर सकता था । इसी कारण से वह किन्हीं अग्यों के द्वारा हत्या कराने के लिये प्रयत्न कर रहा था ।

कंस सदा चिन्तित रहता था, उसे अपने राज्य का अस्तित्व रक्षना असम्भव सा प्रतीत होता था । " प्रजा में राज विद्रोह फैल रहा है । राज विद्रोही प्रजा की आशा केवल दो बालकों पर है, वे ही नैतृत्व की रक्षा कर रहे हैं " यही विचार कंस के मानसिक अंगत की परिक्रमा कर रहे थे ।

जब कंस की समस्त चेशायें निष्फल हो गईं तब उसने दूसरी प्रकार का षडयंत्र रचा । कृष्ण को अपने यहाँ निमंत्रित कर उसका वध कराने का षपाय निकाला । एक बड़े उत्सव की रचना की गई, जिसमें मलयुद्ध करना निश्चित हुआ ।

कुछ आत्मीय जनों को छोड़कर कंस को किसी से भी

पनी सहायता की आशा न थी। इसी कारण से कंस अत्यन्त भयभीत हो गया। कंस ने अक्रूर से दीन की भाँति गिड़गिड़ा कर विनय की।

हे दानपति! अक्रूर तुम ही हमारी मित्रता का कार्य करो, क्योंकि इस समय मेरा कोई भी हितु नहीं है। अब तुम व्रज में जाकर शीघ्र ही कृष्ण बलराम को रथ पर बैठाकर ले आओ। काल केममान हाथी उन्हें मार डालेगा। पागल हाथी उन्हें मार डालेगा; सुभ पर कोई सन्देह भी न करेगा।

इस प्रकार के अभिप्राय से प्रगट होता है कि कंस की प्रजा उसके कितनी विरुद्ध थी। और वह भी बड़े २ षडयन्त्र गुप्त रूप से रच रहा था। कंस के विरोधी ग्रामों में, नगरों में, राजपुरुषों में तथा उग्रसेन व वसुदेव के प्रतिपक्षियों में ही न थे, वरन कंस के अन्तःपुर में भी थे। जिसका उचलन्त उदाहरण कंस के महल की कुवरी दासी है।

इन सब बातों से परिणाम निकलता है कि राजा को सर्वदैव अपनी प्रजा को अपने वश में धर्मानुसार करना उचित है अन्याय करके प्रजा को दवाना सर्वथा भूल है।

अन्त में हमें कुछ शब्द लेखक के परिश्रम के सम्बन्ध में कहने हैं। प्रारम्भ से अन्त तक पाठ करने से पाठकों को स्वयं ज्ञात हो जायेगा कि लेखक ने भागवत् सम्बन्धी गाथा जानने में कितना परिश्रम किया है।

लेखक महोदय ने कुटिल राज्य नीति का जीवित जागृत चित्र इस पुस्तक में अंकित किया है। आत्मिक बल द्वारा जो सच्ची विजय पापी; आत्माओं पर, धर्मात्मा लोग पाते हैं, इस का इसमें भली प्रकार निरूपण किया गया है।

नाटक साहित्य में बड़े सन्मान की दृष्टि से, सदैव देखे गये हैं। परन्तु इस समय कुछ भड़े नाटक प्रकाशित होने से सञ्च कोटि के नाटकों की ओर अनुराग का ध्यान कम रह गया है। संस्कृत के नाटकों के पठन करने वाले नाटकों के सम को भली प्रकार समझते होंगे।

हमें अन्त में इतना और कहना है कि आगामी समय में श्री० वशिष्ठ जी कविताओं की ओर विशेष ध्यान देंगे। हम हिन्दी जगत में उनके नाटक का हृदय से मान करते हैं। हमें पूर्ण आशा है कि हिन्दी जगत श्री० वशिष्ठ जी के परिश्रम की सराहना करता हुआ उनकी लिखी पुस्तक को अपनावेगा।

मयराष्ट्र नगर  
कार्तिक संवत् १९७६

{ विश्वम्भर सहाय  
"प्रेमी"

## मुख्य पुरुष पात्र

नारदः—धीतराग महर्षि

मदनः—नारद का शिष्य

वसुदेवः—श्री कृष्ण के पिता,

कंसः—मथुरा का राजा

कृष्ण  
बलराम } —वसुदेव के पुत्र

वेणु नाथः—वसुदेव का सेनापति

अक्षय कुमारः—वेणुनाथ के पुत्र

विमलः—कंस का भतीजा

सूरसैनः—लक्ष्मी का पिता

राहुकः—सुजला का पिता

कुम्भः—कंस का आधीन राजा

मुष्टिकः—एक योद्धा

चाणूरः—एक सेनाध्यक्ष

सुमन्तः—विमल का पुत्र (बालक),

## स्त्री पात्र

देवकीः—कृष्ण की माता

यशोदाः—नन्द की पत्नी, कृष्ण की विमाता

सुजलाः—राहुक की पुत्री, विमल की स्त्री

लक्ष्मीः—अक्षय कुमार की पुत्री

सुन्दराः—लक्ष्मी की माता

कमलाः—अक्षय कुमार की बहिन

ओ ३ म्

## अत्याचार का अन्त

परिचय

स्थान--वनपथ ॐ समय--उषाकाल

देवगणा तथा भारत माता का आर्यावर्त की  
अधोगति पर पश्चात्ताप ।

गान

अखिल तोरी महिमा करुणाधार ।  
करहु कृपा, जासों हमरी टेक टिके तरन तारन हार ।  
जगदीश तू ही, है रजनीश तू ही  
दिन ईश तूही, है सबको स्वामी ।  
ओ३म् निरक्षर नाम तिहारो  
हो घट २ में अन्तर्यामी ।  
हम आकुल हैं, अति व्याकुल हैं  
कर दुख भंजन, दुख भंजन हार ॥ १ ॥

भारत हीन क्षीण गलीन भयो  
 तज निज मत्सर को ।  
 हो जनता के मन ध्यान हमारो  
 कर इस अवसर को ॥  
 विनती सुन लोजे, दया अब कीजे  
 भारत गौरवता की नैया लगे पार ॥ २ ॥

धर्म:—प्रलय हो जाय, अब प्रलय हो जाय संसार से इस  
 पृथ्वी का अस्तित्व मिट जाय । विधाना ! आज संसार  
 में पाखंड ने पाखंड रचाया है, तभी तो मेरा नाम  
 भिदाया है । पृथ्वी पर मत मतान्तर, पंथ पथाव  
 फैल गये । संसार को शान्ति देने के लिए अनेकों की  
 भीड़ लगने लगी । परन्तु शान्ति तो क्या ? शान्ति के  
 रहस्य को भी न समझे, फिर शान्ति ?

शान्त कर सकता नहीं बेंचन का हृदय अज्ञान्त ।  
 क्या उजागर कर सके, है जो म्रिय अन्धे मे ॥

लज्जा:—शान्ति ! शान्ति तो भारत के अशान्त होते ही शान्त  
 हो गई । जिसने संसार की प्रभावली को हल किया,  
 चलायमान हृदयों को शान्त किया, जिसने सच्ची  
 शान्ति के अस्तित्व व अनादित्व स्वरूप को पहिचान कर  
 शान्ति की गोद में आनन्द का पीयूष पिया, आज वह  
 भारत अपनी स्वाधीनता स्वजनता, व स्वधर्म को  
 खोकर अशान्त व क्लान्त हो रहा है, फिर शान्ति  
 कौन दे ?

साध को बग़ाड़ करके वन कभी मिलता नहीं ।

गल फट पा नरुने भडा मूख कहीं जट काटकर ॥

शान्तिः—दृगी, शान्ति दृगी दग्ध हृदयों को शान्ति दृगी । ससार के स्वार्थी हिंसरु मनुष्यो ! आओ भारत में रत्नों को खोजो, अपना अग्रसर बनाकर आओ, परन्तु कहां 'तुम कय आने लगे' दैव । मेरे कभी के बिछोये आज भारत रत्न कहाँ हैं ? ( लज्जा न ) मुझको भारत ने खोकर बहिन तुलसी ! बड़ा अपमान किया ।

लज्जाः—पेसा तो होना ही था ।

जिनको मुझ ना निज नाम था कुछ '

वह लाज को आय बिसार गये ।

तब आग लगा तब झुलन गया,

कपटे अपन सब फार गये ॥

लाज की टोक टिकेगी कहा,

जब शान्ति हृदय में दान नहा ।

हुवा आकुल व्याकुल भूख में जब,

तब भूखे के नष्ट आचार भये ॥

लाज कहा भई मेट दवा,

तब शान्ति हृदय को निराम गर्द ।

मन नग भई सब हिस हवे

अन प्रेम के तार भी टूट गये ॥



दया;—स्वार्थी को दया ! अपना ही अपना भला जब सूझने लगा तो दूसरो पर दया किसे आती ? अपना भला छोड़ कर दूसरो को लाभ पहुंचाये, स्वार्थी की इतनी छाती ?

काम बने अपना २ चाहे गैर के सिर पै कुठार चले ।  
स्वारथ के पुतलों को भला, अवकाज, हो जाय जो काम भले ॥

एकता—एकता, अनेकता, हाय देश ! मेरे महत्व को भूल कर मेरे लक्ष्य को चूक कर आज तू धूसर-शायी पद-दलित हो रहा है । परतन्त्रता की वेड़ियों में आठ आँसू रो रहा है ।

क्यो न बने गमशान वहा जिस देशके खण्ड अनेक भये ।  
क्यो न गिरे वह समाज भला सिर मौर जहा अविवेक हुवे ॥

लज्जमी :—मेरेही लिए स्वार्थी बने अधर्मी बने दया प्रेम को ति लाँजली दे छिन्न भिन्न भये । हायरे भारत संतान ।

ला धन दे धन ला धन ही धन लक्ष रहा तुमरा ।

रोग की औषधि ज्यों २ करी त्यों २ ही रोग बढ़ा तुमरा ॥

सत्य —जिस वस्तु पै लक्ष्य रहे जिसका वस व्यान उसी का आता है ।

उस ही का ध्यान करे केवल अह व्यान सभी विमराता है ॥

सत्य विवेक न्याय लजा चलता आगे को त्याग सभी ।

हो सिद्ध मनोरथ जिसे उसका वस उनको ही अपनाता है ॥

सरस्वती:-शान्ति, सत्य, धर्म, ऐश्वर्य कैसे पृथ्वी पर हों और कैसे भारत स्वर्ग बन आय ? इसके लिए हमें बुलाया है या कोई मौखिक तर्क करने के लिए उत्सव रचाया है।

धर्म:-हां ! अब विचार करना चाहिये कि कैसे भारत सन्तान फिर से गोतम कणाद के सदृश विद्वान्, हरिश्चन्द्र की तरह सत्यवादी, भीष्म की तरह बलवान्, कुवेर की तरह धनवान्, राम भयादा वाली तथा शिव शान्त बने। क्योंकि बिना इसके उठे संसार नहीं उठ सकता, बिना इसके जगे संसार नहीं जग सकता।

भारतमाता:-हा ! विधाता !

नाव भारत की है जिन खेवटों के हाथ में।

वह भी अब तूफान में आ तैरना ही पृछते ॥

जिनके, का दिया था साथ में, अज्ञानियों के ग्रोह को।

हो मार्ग ढर्झक भूलकर हा ! मार्ग अपना टूटते ॥

जिस चादनी में देखता ससार है रजनीश को।

परमाणु जाके चादनी के चाट को ही पृछते ॥

धर्मराज ! आपको धारण करके ही भारत सतान ससार की सिरमौर बनी, सरस्वती को धारण कर जगतगुरु बनी, लक्ष्मी की कृपा से संसार में ऐश्वर्य शालिनी बनी। हाय ! आज आपकी ही दुक मेहर न होने से मैं यों स्वार्थियों, लोचकों तथा विदेशियों से पबदलित हो रही हूँ—हे कीर-

सागर ! आ, आ, तू आ और हिमालय, नहीं २ मानसरोवर को अपने में मिला ।

धर्मः—वहिन ! इस तरह अधीर मत बनो । जिस तरह होगा भारत संतान का हित होगा, वही करूंगा ।

भारतमाताः—आप दयालु हैं, कृपा सिन्धु हैं, मैं दुखिया हूँ मेरे पुत्र आज पराधीन हैं, उदासीन हैं, दुखी हैं । अन्यों के चंगुल में हैं । धवराये हुवे हैं, डरे हुवे हैं, उन्हें सट्टेशा दो, धैर्य दो उन्हें स्वतंत्र बनने का गुरु मंत्र सिखादो ।

धर्मः—यही तो सोच रहा हूँ ।

भारतमाताः—कब तक सोचोगे ? क्या मेरी संतान का रोग असाध्य हो गया ? धर्मराज !

धर्मः—नहीं वहिन ! साध्य है, बिल्कुल साध्य है । कस के अत्याचार को नाश करने में, कृष्ण ने बाल्यावस्था में किस महा-मन्त्र का उपयोग किया था—याद है ?

भारतमाताः—याद है । खूब याद है । किस प्रकार किशोर बालक ने उस महान् अत्याचार का अन्त किया ।

धर्मः—क्या उसी अत्याचार के अन्त को स्मरण करके, कृष्ण की बालजीवनी से अपना जीवन रंग कर, भारत की संतान पराधीनता के पाश से मुक्त न हो जायगी ?

भारतमाताः—अवश्य होगी धर्मराज ! उसी महान् मंत्र को सुनावो धर्मराज !

धर्मः—मैं आज ही से इस कार्य में लग जाऊंगा। भारत के नर नारी, बालवृद्ध को उस महान् मंत्र को सुनाऊंगा।

भारतमाताः—सुनावोगे। सो किस प्रकार? क्या भगवत् की मनोरञ्जक कथाओं को सुनाते फिरोगे? क्या मेरे लाल कृष्ण को नचाते फिरोगे? क्या उस महात्मा के चरित्र को लजाने फिरोगे? बतावो। बतावो धर्मराज! बतावो! इस नष्ट भ्रष्ट भारत सतान को जिसने मेरे कृष्ण को लपट व्यभिचारी मान रक्खा है कैसे पथ दिखावोगे, कैसे कृष्ण जीवनी सुनाओगे धर्मराज?

सत्यः—कथायें तो मन बहलाने का साधन होगई हैं। अफीम की पीनक में, धूम पान की मडली में, भंग की गङ्गा में कथायें बादल की परछाईवत आती हैं और बर-साती जल की तरह बह आती हैं।

प्रेमः—( भारतमाता से ) माता ! कथाओं का युग बीत गया नूतन पुष्प पल्लव खिल रहे हैं, ऊंधने वाले पुरुष धूबे की रेल पर कथा सुन रहे हैं। परन्तु कृष्ण का चरित्र सदा पीठ पीछे ही रहता है। ( धर्म से ) भगवन् ! क्या विचार किया है—भक्ति रस से अन्धी, भारत संतान कृष्ण के स्वरूप को उसकी बालजीवनी को नहीं पहचानती, नहीं स्मरण करती।

धर्मः—कमल पुष्प की बद कली के सदृश कृष्ण के बालजीवन को पुष्प रूप बनाना होगा। गुथी हुई सूत्रराशि को बरु रूप करना होगा। ससार का झोत आज दूसरी ओर बह रहा है। रस वासनाओं में मनुष्य जगन् डूब रहा है। जैसे शराबी को शराब के मिस से औषध देते हैं।

तैसे आज भारत संतान को उस की भावना से ही उपदेश देना होगा। रंगमञ्च पर, नाट्यमञ्च पर भारत संतान को कृष्ण का स्वरूप दिखाना होगा ( वक्षस्थल में पुस्तक निकाल कर ) कृष्ण की बालजीवनी की बंद कली का पुरायरूप यह नाटक है। “अत्याचार का अन्त” यथा नाम तथा गुण यह नाटक है।

( पुस्तक देना )

भारतमाता:- (पढ़कर) “अत्याचार का अन्त” क्या इसमें कृष्ण के आल्हादजनक जीवन का अभिनय है? इसका लेखक कौन है? धर्मराज!

धर्म:-—इस पुस्तक का लेखक मेरा अपरिचित, तुम्हारा अपरिचित, भारत संतान का अपरिचित एक साधारण युवक है। परन्तु लेखक का नाम सुनते ही सतयुग का समय अयोध्या का सौन्दर्य, दशरथ की राजसभा, सीता का दुख, लङ्का का राज्य और राम की पंचवटी का दृश्य सन्मुख आ जाता है ॥

( कौतुहल से नाम देखती हैं )

भारतमाता:- कौन है इसका लेखक? जिसके नाम से स्वर्गीय सुख का अनुभव हो जाता है। ( पृष्ठ पलट कर पढ़ना ) “लेखक वशिष्ठ” कौन वशिष्ठ? धर्मराज! इस नाम ने तो राम राज्य ही स्मरण करा दिया।

धर्म:-—एक साधारण युवक वहन! मनोरंजक रसिक होने पर भी यह नूतन नाटक शिवाग्रद है और हर ओर से

मधुवत् मृदु है ( भाग्य माता का पुस्तक पढ़ना ) बिखरे हुवे  
व्यक्तियों को संगठित करने में यह चुम्बकवत् है ।

भारतमाता -- ( पुस्तक में में पढ़ कर धर्म में ) पहचान लिया  
धर्म राज ! पहचान लिया, यह नाटक बिखरी हुई सतान को  
संगठित करेगा पदच्युत जाति को गौरवारूढ़ बनायेगा ।  
धर्मराज ! तुम्हारे अत्यन्त प्रशंसनीय वशिष्ठ के इस नाटक ने  
मेरे लाल के बालजीवन की बंद कली को पुष्प रूप करने में  
भगवान् भास्कर का काम किया है, दिनेश का काम किया है,  
सूर्य का काम किया है । धर्मराज ! अपने प्यारे वशिष्ठ मेरे  
लाल वशिष्ठ के सूर्य का दर्शन ससार को करावो ।

वर्षः—तथास्तु ( सब का प्रस्थान )

भाग्यमाता -- हाय ! क्या इस दिन के ही लिये मेरी सतान  
संसार में शिरोमणि बनी थी ? क्या मेरी उन्नति  
के साधन मेरे पतन के ही लिये हुवे थे ?

समीग भी था वह रहा मुझको गिराने के लिए  
क्या थी रसा भी चुप रसातल को दिखाने के लिए ॥  
मेरा वह मध्यान्ह तेज है हा ! हाय ! अब क्या होगया ।  
क्या कौश मेरी करिष्मा का आज सारा खो गया ॥  
है , आज मुझको देखता जग हीनता की दृष्टि से ।  
सब हे चाहते नाश मेरा ईश ! तेरी सृष्टि में ॥  
सतान मेरी का कमी ससार में उत्कर्ष था ।

पर हाय उसका आज ही अपकर्ष है ससार में ॥  
हे विधाता ! दया करो मुझ दुखिनी पर दया करो ।  
गौरव मेरा हा ! हा ! विधाता हो चुका है नष्ट सब ।  
है दुर्दशा भारी हुई, हुई जातिये हे श्रष्ट सब ॥

हा ! देव ! मुझको दे वना ये नष्ट होगा कन् कव ।

दे फेर कम्पा दृष्टि है ये अन्त मेग सपष्ट अव ॥

[ मूर्छित होकर गिरना, शान्ता और दया आकर ले जाती है ]



## पहिला अंक ( गर्भांक )

### पहिला दृश्य

स्थान - नारद का आश्रम—समय प्रातः काल

{ ऋषिगण हवन कर रहे हैं पुष्पके हाथ में }  
{ श्री अन्तिम आहुति देते हैं । }

नारदः--ओ३म् यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैव तद् मुमस्य तथैवेति  
दृग् गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसकल्पमस्तु ।

[ गूँडे होकर ]

ओ३म् सर्व वै पूर्ण ॐ स्वाहा ( ( तीन बार बोलते हैं ) )

नारद —जहाँ तक मेरी बुद्धि निश्चय करती है यही ज्ञात होता है कि अब भारत का ही नहीं किन्तु ससार का अधःपतन

निरुद्ध था पहुँचा । जन समुदाय आत्मज्ञान, ब्रह्मज्ञान को छोड़ कर, केवल प्रकृति की ही उपासना करने लग गया, नाना प्रकार के भोगवाद मुखसामग्री, मिथ्या, विष तुल्य परन्तु सुन्दर २ यन्त्र कला कौशलों का आविष्कार हो रहा है, सुन्दर सुन्दर यन्त्र कला कौशलों की ओर जन समुदाय खिंच रहा है । मनमोहनी वस्तुएँ उन की सुख सामग्री बननी हैं । माया में जगत फँसता जाता है । ब्रह्मज्ञान, आत्मज्ञान तो उन्हें विष तुल्य दिखाई देने लगा है ( गीता में ) गीता जी । जिन माया के आविष्कारों को वेद भगवान ने अविद्या कहा है । क्या उस माया में फँस कर ससार अन्ध कूप में गिरेगा ?

गीता — निश्चय गिरेगा । उपवेदों के ऋषियों ने समाधि में ही ज्ञान प्राप्त किया, परन्तु आविष्कार कुल्लुन किया । मुझे जब इन महान् ग्रन्थों के अन्तिम महावाक्यों का ध्यान आता है तो ससार के भविष्य पर खेद होता है ।

धौरथ — सो किस लिये ?

गीता — वही कहा है—'विद्वान् लोग इस ज्ञान को जानकर कृतार्थ होंगे तथा यत्न करते रहें कि ससार में कोई गैरी न होवे जिस से आयुर्वेद विदित ओषधियों की आवश्यकता पड़े ऐसा कारण न होने दे जिस से आर्यों का कोई विरोधी हो और उस के नाश हेतु हमें विद्युत के अन्नाशगामी अस्त्र तैयार करके हिंसा का ढोपी बनना पड़े । वासनाओं के दास न बने । हम सदा प्रकृति को देखते हुवे तथा उन्मत्त न रहते हुवे भी उस के वशीभूत न हो ।'

व्यासः—मय दानव तथा विश्वकर्मा ने यत्रादि बना बना कर बड़ा अनर्थ किया । परन्तु अब लोगों ने जन अनुकरण मात्र से प्रत्येक कार्य यन्त्रों से करते हैं । ससार अब यन्त्राधारी आलसी व निकम्मा होता जा रहा है ।



धौम्यः—आजकल तो मनुष्य मात्र प्रकृति का दास है । एक ऐसी महान् आत्मा की आवश्यकता है जो इस माया मोह से हटा कर सच्चे वेदान्त का उपदेश करे ।

व्यासः—अब तो संसार के सब कार्य यन्त्रों से होने लग गये, सेवकों का कार्य भी यन्त्र ही करते हैं । प्रकृति का दास होने से ज्ञानी अज्ञानी और अहंकारी हो जाता है ॥

गोतमः—मिथ्या वेदान्त भी खूब उन्नति करना चाहता है । मदान्ध पाशविक बल के उपासक राज पुरुष एक दूसरे के द्वेषी तथा सुख भोगों के सेवक बन रहे हैं काम क्रोधांध हो कर उन्हें धर्माधर्म का ज्ञान नहीं रहा ॥

नारदः—पिछले वर्ष श्रावण मास में मैंने उग्रसेन के राज महल में छान्दोग्य उपनिषद् की कथा कही परन्तु जो उस समय ब्रूटा वहां थी उसे मैं वर्णन नहीं कर सकता । मैं स्वयमेव स्मोचने लगा ' यहां कथा होगी वा चारांगनाओं का नृत्य ' मुझे भी कथा को रोचक करना पड़ा । परन्तु फिर भी लोगों का मन कहीं और ही भ्रमण कर रहा था—

मंत्री महाशय ने कहा ( अब कथा समाप्त कीजिये ) मुझे बड़ा संताप हुआ, कहा—“ मंत्री जी ! मेरी कथा ही नहीं यह राज्य यह सभ्यता और यह भारतवर्ष ही समाप्त हो जायगा ” ॥

अरे भानु चमकता और तपता क्या वहां आकाश में ।

देख पश्चिम ओर को, ये आ रहा अब अन्त है ॥

धौम्यः—सो ही हुआ—कुल कलक कंस अपने पिता को राज्य से धकेल कर स्वयं राजा बन गया ।

नारदः—देखिये, आत्मा की निर्बलता देखिये ! प्रकृति को दास होने से मनुष्य जगत का आत्म तेज नष्ट भ्रष्ट हो गया ! पिता को धकेल कर पुत्र राजा बन गया परन्तु किसी ने चू तक न की । क्या इस से अधिक निर्बलता भी हो सकती है ?

( महर्षि कणाद का एक ब्राह्मण के साथ प्रवेश )

नारदः—( उठ कर ) आइये । महर्षि कणाद जी ! अहा भाग्य !

( उठ कर कणाद को अभिवादन करते हैं )

नारदः—कहिये कुशल पूर्वक पहुंचे ? आश्रम का क्या समाचार है ?

कणादः—जब भारतवर्ष पराधीन हो जायगा—स्वधर्म स्वदेश, स्वजाति जब न रहेगी, तब कुशल पूछना । नारदजी ! अब तो भारतवर्ष की नौका के चारों ओर अन्धकार की लहरें उमड़ रही हैं । पाप के कच्छ मच्छ चारों ओर दौड़ रहे हैं । विरोध, द्वेष और फूट के चिन्ह भी तली में हो गये हैं । अशान्ति, दुःख, व्यभिचार और दरिद्रता का मैला काला जल भीतर आने लग गया है, कर्णधार मद्यपान कर रहे हैं और यात्रि गए अनन्दोत्सव में मग्न हैं ।

विश्वामित्रः—( निराशासूचक उपहास ) इस में आश्चर्य नहीं, ऐसा तो होना ही चाहिये ।

है कौन उन्नति गिरकर पर, चट आप जो गिरती नहीं ।

लेकर जनम ससार में, है कौन जो भाता नहीं ॥

सतान भारत की सदा, सत्पथ से गिरती जायगी ।

फिर गई तकलीफ डम की, और फिरती जायगी ॥

व्यासः—दशा शोचनीय होती जा रही है । ( कण्ठ से ब्राह्मण का संकल करके ) आपका परिचय ?

कणादः—आप महाराजा वसुदेव के पुरोहित हैं, राजा ने जो सदेशा भेजा है वह आप स्वय कहेंगे ।

व्यासः—( ब्राह्मण में ) विप्रश्रेष्ठ ! कहिये आप महाराजा की ओर से क्या समाचार लाये हैं ?

ब्राह्मण —जब कंस भगिनी देवकी, अपने पति के साथ, रथ पर जा रही थी तो पापी कंस के हृदय में शङ्का हुई कि कहीं इसी धर्मात्मा वसुदेव के वशज मेरे नाश के हेतु न हों ।

नारद —पापी कल, दुराचारी कल । हमारे सैकड़ों उपदेशों ने भी तेरे पत्थर के हृदय पर असर न किया, परन्तु पापी की आत्मा, पापी का अन्तःकरण स्वयं उसे सुभाया करता है, डराया करता है ।

चैन टनी है कहीं आफ़ निर्बल की मला ।

लाल ठण्डी आग़ बन का प्रकटी है ग़ोह को ॥

श्याम —तब उस दुष्ट ने क्या किया ?

ब्राह्मण —वह स्वप्न भी देख चुका था कि देवकी को खन्तान से ही उसकी मृत्यु होगी ।

विश्वामित्र,—यदि न होती तो अब जरूर होगी ।

ब्राह्मण —यह सोचकर उसने म्यान से नलवार को बाहर किया और निदोष देवकी को रथ से नीचे खींच लिया ।

विश्वामित्र —ओह ! रे ! रे नीच कुमार्गी !

ब्राह्मण --मारा ही चाहता था कि वसुदेव न हाथ जाँड़ कर विनती की। कारण पूछा पर जब दुष्ट ने न माना तब वसुदेव ने कहा " हे कंस ! यदि तुझे बहने से डर है तो मैं प्रणिष्ठा करता हू कि देवकी की सतान को तेरे अर्पण करूंगा "

नारद --( उदास मुख ) और कर ही क्या सकते थे ।

ब्राह्मण --महाराजा ने सदेशा भेजा है। आप तत्त्वदर्शी हैं, उन्होंने कहा है " ऋषि, मडली को याद दिलाना कि जब २ धर्म का नाश होता है महात्मा आकर जन्म लेते हैं ।

विश्वामित्र --जगदीश्वर ! ( आवेश में टहलते हैं )

व्यास --( ब्राह्मण में ) विप्रश्रेष्ठ ! महाराज को शान्त बना देना और कहना " हम उपाय करेंगे। वे अपनी सतान कंस को देते रहें। और दुखिनी देवकी को धीरज देना कि हम इस कार्य में, इस महान् यज्ञ में, आज से ही जुट गये हैं। अत्याचार को मिटाने के निमित्त हम आज ही आश्रम त्याग देगे। ( कणाद में ) जहां राज्य अत्याचारी हो, प्रजा अन्याय से त्राहि २ करे, वहां तपस्या होगी ? शान्ति से भगवत् भजन कहां करे ? ब्रह्मज्ञान किसको सिखावे ?

जहा अन्याय हो प्रजा पै, वहा क्या काम शान्ति का ।

कहाँ जलनी हुई अग्नि से, होता गात है जीवन ॥

हम जब तक इस अत्याचार को न मिटा देगे इस आश्रम को वापिस न आवेगे। वसुदेव से कहना कि कभी कभी महर्षि नारद उन्हें सान्त्वना देने आया करेंगे। जो कुछ नारद जी कहें उन्हें निःसंकोच करना चाहिये ।

(ब्राह्मण का पस्थान )

विश्वामित्रः--अब क्या सम्मति है ? मेरे विचार में तो आज सब चन्द्र लोक चले । और सुमेरु पर्वत वासी वीतराग महर्षि जनार्दन विष्णु से विनय करें कि वे शरीर त्याग कर देवकी के गर्भ में जन्म लें ।

व्यास--ठीक ! बिल्कुल ठीक ! मेरा भी यही विचार था ।

सब --हम सब अनुमोदन करते हैं ।

नारद --अच्छा अब चलिण, मेरी कुटि का आतिथ्य स्वीकार करिये ।



## दूसरा दृश्य

स्थान --कंस के महल का एक बाग---समयः--दोपहर

देवकी का प्रवेश

गान

हे हरि, का त्रिपद ढई ?

का अपराध सो सतति मोरी,

हा ! मोसों छिन गई ॥

हा ! मोरे निर्वोध ललन की

मोहनि मूरत कित गई ।

जिय चाहत ह्वूँ जमुना जल,

धिक् धिक् मुझ पापिन जियई ॥

( १७ )

अत्याचारी राज्य भयो है ,  
परजा की दुर्गति अति भई ।  
करहु कृपा,वेग निहारहु,  
गति अति हीन भई ॥

देवकी:—हाय ललन ! हाय बेटा ! तुम कहाँ गये ? अरे नीच कस ? मेरे निर्बोध बच्चों ने तेरा क्या बिगाड़ा था ? जो तुने उन्हें चार दिन भी न जीने दिया । आबो ! आबो ! मेरी मन मोहनी मूरतों आबो । हाय मेरे बच्चों ! तुम अपनी मैया को बिलखती छोड़ कर कहाँ चले गये । ( उद्भ्रान्त भाव में ) सच कहते हो पिता जी ! मेरे पुत्रों ने तो निरपराध प्राण दिये हैं । हाय ! हा विधाता ! मेरे किस जन्म के पाप का फल है जो मेरा भाई ही मेरी सत्तान का भक्त बना । नहीं २ वह मेरा भाई नहीं है । हां ठीक कहते हो बेटा ! ( आकाश को देख कर ) आबो ! आबो ! हां कहाँ है ? ठीक कहते हो ना ! मेरे बालकों को तो कस ने खा लिया । हाय ! मैं कैसी मूर्ख हूँ जो जरा बात पर दुखी होने लगी । सैकड़ों कस के सताये तड़प रहे हैं । परन्तु मेरे बालकों ने तो निरपराध प्राण दिये हैं अहा

( बसुदेव का टोकरी में अपने पुत्र की लाश लिय प्रवेश )

गान

बसुदेव —बतादे हरि ! कोई यतन नवीन ।

निरपराध सत्तान हा मेरी, कस ने कीनी क्षीन ।

ता दुख से दुर्भाग्य पिता की, हो गई मति सब हीन ॥

त्राहि त्राहि प्रजा करती है, होकर कस अधीन ।

मेजो किसी भक्त अपने को, है हम दुखी अति दीन ॥

वसुदेव.—है शक्ति ? किसी जिह्वा में है शक्ति ? जो उस पिता के दुखों को बतादे, जिसकी आंखों के सामने—जिस के हाथों में , उस के प्राण से सींचे हुवे—उस के हाथसे पाले हुवे पुत्रों का—नवजात शिशुओं का सिर कटा हो । वेटा ! मेरे सर्वस्व ! ( श्व को छूना चाहते हैं / हटकर ) नहीं वेटा मुझे तुम्हारे छूने का भी अधिकार नहीं । ऐसा कौन पिता है ? जो अपनी संतान को इस तरह मारा जाता देखे और कुछ भी प्रयत्न न करे । परन्तु मैं ऐसा निर्दयी और पुत्र घाती हो गया कि अपने आप ही अपनी संतान को व्याघ्र कंस के आगे रख आता हूँ । महर्षि नारद ! मेरी शंका निवारण करो, मुझे बताओ. कंस से छोड़े हुए मेरे बच्चों का हाथ ! आप ने क्यों बध कराया । महर्षि नारद आप तो ब्राह्मण हैं । आप ने यह क्या किया ?

देवकी —शान्त होचो नाथ ! शान्त होचो ! कहीं दुख के आवेश में महर्षि को कुवाक्य न कह जाना । स्वामी ! धीरज धरिये । महर्षि ने कोई लाभ सोच कर ही मेरे पुत्रों का बध कराया होगा । जरूर इस में कोई रहस्य है ।

वसुदेव;—हा प्रिये ! अवश्य कोई रहस्य है । अच्छा जो हो अच्छा ही है । आज कहां गये मेरे कुसुम ?

हाथ में जग कुज के, मुज्राये सब फूल ।

मुन्दर कोमल मार्ग में, विछ गये तीखे शूल ॥

( सिर पकट कैठ जाला )

[ महर्षि नारद का हाथ में बीणा लिये गाते हुवे प्रवेश ]

गान

अत्याचार न्याय बन के

हरे हैं दुख सब ही जन के ।

वर्षावे है रवि अनल , जारे करे सहार ।

तप तपाय अति ताप सों , वर्षा करे वहार ॥

बहें लहरें शीत पवन सन के ॥ १ ॥

दम्भाधीन बने जब कोई , देता सब को त्रास ।

दुर्बल हाय निर्बल जनता की, कर देती है नाश ।

पड़े पाले तब वधन के ॥ २ ॥

अन्याय बढे ओर अति हो जावे, होता तभी सुधार ।

कर भ्रष्ट मति को अत्याचारी की, कर देता सहार ।

हैं अटल नियम जगनन्दन के ॥ ३ ॥

अत्याचार से अत्याचारी के , कभी न रे मन डर ।

इबत नौका निश्चय जानो, पाप से जा जब भर ।

रुके नहीं रोके अनेकन के ॥ ४ ॥

वसुदेव — भगवन् । हम आततायी आप का क्या सत्कार करे ? ( चरणों में गिरता है )

नागद — आततायी ! आततायी ! वसुदेव ! तुम आततायी !

कभी ऐसा विचार न करना, ससार में तुम्हारा नाम अमर हो जायगा, जब तक मनुष्य जाति पृथ्वी पर रहेगी, संसार में तुम्हारा नाम भी रहेगा । दुख तो महात्माओं पर ही आया करते हैं, वसुदेव ! ( देवी ने ) पुत्री ! इस गर्भ की रक्षा भली भांति करना । इस धार तुम्हारे चन्द्र लोक की एक महान् आत्मा जन्म लेगी जो कंस को ही नहीं परन्तु अनेक कंस जैसे अत्याचारियों को नष्ट भ्रष्ट कर देगी । माहात्मा ने तुम्हारी कोख में प्रवेश किया है, इसलिये इस गर्भ की विशेष रक्षा करना ।



देवकी—भगवन् ! आप की आज्ञा शिरोधार्य है । परन्तु दासी की शंका दूर कीजिये । कंस ने मेरे पहले पुत्र को वापिस कर दिया परन्तु आपने फिर उस का वध कराया । ऋषि श्रेष्ठ ! मैं अति ही मूर्ख हूँ, तिस पर इस दुख और संताप से पागल हो गई हूँ, मुझे धैर्य दो भगवन् ! मुझे सान्त्वना दो ।

नारद—पुत्री ! यह समस्या बड़ी जटिल है । देवकी ! यदि आज तेरे छः पुत्र जीवित होते तो इस पुत्र की जो तेरे गर्भ में है रक्षा कठिन थी । दूसरे अवोध बालकों के ही वध से अब अत्याचारी कंस के सब विरोधी हो गये हैं । अब इस राज्य का अन्त ही समझो । तेरे पुत्रों की तो मृत्यु होनी ही थी परन्तु कंस के हाथ से मर कर उन्होंने अत्याचार की यात्रा बढ़ा दी । कंस की मृत्यु के साथ साथ इस राज्य की भी अत्येष्टि हो जायगी ।

वसुदेव—धन्य भगवन् आप की नीति ! हमारा उद्धार होगा अन्यायियों का संहार होगा ।

नारद—अब प्रसन्न हृदय से इस गर्भ की रक्षा करो । यह बालक छिपा कर गोकुल के जंगलों में ग्वाल गोपों से पाला जायगा ।

देवकी—हाय ! महाराज वसुदेव का पुत्र ! मुझ अभागिन का लाल, राजकुमार जंगल व जंगलियों में पल कर अशिक्षित रहेगा !

नारद—देवी ! शिक्षा ? जहाँ पर स्वजाति पर सभ्यता पर कुठार चला दे, धर्म का हास हो रहा रहा हो, प्रजा त्राहि २ कर रही हो, वहाँ शिक्षा का विचार ! शिक्षा कभी ऐसी अशान्ति अन्धकार में प्राप्त हो सकती है ? देवी ! हम ने स्वयमेव शान्त वन को छोड़ कर एकान्त वास, समाधि

आसन को छोड़ कर, इस अत्याचारी राज्य को मिटाने का प्रण किया है। मैंने सहस्रों बार कंस को समझाया परन्तु परिणाम कुछ न हुआ। इसी से मैंने कंस को अधिक अन्याय का परामर्श दिया।

न छोड़े दुर्गुणो को दुष्ट यदि उपदेष्ट से ।

दुष्ट गुण उस के बटाकर नष्ट करने चाहिये ॥

देवी ! जब तक इस अत्याचार का अन्त न हो जाय तब तक निश्चित और अनिश्चित साधारण और असाधारण सभी कामों को बन्द कर देना चाहिये। परन्तु फिर भी तुम्हारा होनहार बालक अशिक्षित न रहेगा। जिन ग्वालों में वह पाला जायगा वह समाज विल्कुल जंगली ही नहीं किन्तु सभ्य और सुशिक्षित भी है। तिस पर भी मैं स्वयमेव उसे विद्या पढाऊंगा।

देवर्का:—धन्य भगवनं। यदि अब हमारी खाल भी उतारी जाय। मांस भी काटा जाय तो हम अब भी यही विचारेगे “ हमारा भविष्य अच्छा है और कंस का बुरा ”

वसुदेव:—भला जिस कार्य में ब्राह्मण का हाथ हो तिस पर भी आप जैसे महर्षि को—उस में सफलता प्राप्त न हो ? भगवन ! आप के दर्शनों से ही हमारा सब पुत्र शोक जाता रहा।

नारद —जो शेष है वह अब जाने वाला है और कंस का काल निकट आने वाला है ( प्रस्थान )

देवकी —भगवन ! अब वेग सुध लो।

वसुदेव:—चलो प्रिये ! भीतर चलो।

( दोनों का प्रस्थान )

## तीसरा दृश्य— ( गर्मांक )

समय—दोपहर—( स्थान ) कस का राजद्वार

( मुष्टिक, चाणूर मठाक, विमल आदि अपने स्थान पर बैठे हैं )

मुष्टिक—जहां तक विचार होता है चाणूर ! यह देश हमारे मगध देश से अधिक सुन्दर है ।

चाणूर—विशेष कर यह मथुरा नगरी ! हमारे देश में तो पहाड़ अधिक है, जल वायु भी इतना अच्छा नहीं ।

मुष्टिक—परन्तु अब तो मथुरा के ही धन से माला माला होने लग गया है

चाणूर—हां, हमें इस देश वासियों का कृतज्ञ होना चाहिये, परन्तु हम तो दिन दिन उन्हें कष्ट दे देकर अष्ट तथा धर्म से गिरा रहे हैं ।

मुष्टिक—इसी नीति से हम मगध देश को धनवान बना रहे हैं ।

विमल—( न्यागत ) क्या कहा ! मथुरा प्रान्त को कष्ट दे कर मगध को धनवान बना रहे हैं । धिक्कार है ऐसे राज्य को जो प्रजा को कष्ट देकर उस के रक्त से पाला जावे । ( प्रगट ) सेनापति मुष्टिक ! मेरा बड़ा गूढ़ प्रश्न है । बतलाइये अपने हृदय पर हाथ रख कर बनाइये—कि “ प्रजा के प्रति राजा का क्या कर्त्तव्य है ? आप प्रजा का पालन करने के लिये हैं । क्या प्रजा का पालन कर रहे हैं ! आप प्रजा के रक्षक हैं वा भक्षक ” ?

मन्दा जा के शासक ! समझे विमल पाल ।

विमल—क्या मेरे सब प्रश्नों का केवल यही एक शुष्क उत्तर है ?

मन्दाकिनी—केवल एक ! “-शासक है ” ।

विमल — शासक ! प्रजा के रक्त से सने हुये भोगों को भोगने वाले शासक । बेचारे गरीब किसानों के कमाये हुये धन, गरीब प्रजा की सम्पत्ति को अपनी विषय वासनाओं में लगाने वाले शासक ! जिस प्रजा के तुम पिता हो उस प्रजा के रक्त मांस को भक्षण करने वाले शासकों ! क्या तुम इसी लिये शासक हो ? उस परमेश्वर से डरो, अपने कर्तव्य को विचारो । और सम्मल कर आगे बढ़ो ।

( कस जा प्रवेश )

कंस —सम्मल कर । विमल । सम्मल कर चलना निर्बलों का काम है, डर निर्बलों के लिए है । कर्तव्य की सीमा निर्बल माना करते हैं । मैं देश का शासन अपने बाढ़ बल पर ( तलवार निकाल कर ) और इस तलवार के बल पर कर रहा हूँ , बकवादियों की, आलसियों की तुच्छ सलाहों पर नहीं ।

विमल:—तब तो मुझे आप को प्रजा का पिता न कहना चाहिये ।

मन्दाकिनी—प्रजा का पिता बनता कौन है ? हम प्रजा के शासक हैं ।

विमल:—तब आप दानवी शासक है, मानवी शासक नहीं ।

मुष्टिक:—विमल । सावधान । तुम को कुछ होश है कि नू किस से बातें कर रहा है

विमल:—जानता हूँ मुष्टिक महात्मा ! आप के प्रभु के साथ, अपने प्रभु के साथ नहीं ।

चाणूर:—यह याद रखो ! तुम महाराज के सम्मुख बालक हो !

विमल —खूब जानता हूँ कि मैं बालक हूँ । और खूब जानता हूँ कि आप दानवी शासक हैं । अरे स्वार्थियो ! जो निर्वर्तों को मारकर उन के भोगों को छीनकर, बलात्कार जंगल के सिंह की तरह सब का स्वामी बन जाता है वह दानवी शासक है ! परन्तु जो धर्मात्मा, परोपकारी, निष्पक्ष-पाती, दयालु बलवान पुरुष प्रजा से अपना प्रतिनिधि चुना जाता है वह मानवी शासक है । बतावो तुम्हें किस ने चुना-था हत्यारों की तरह

कंसः—चुप ! चुप ! ओमूढ़ चुप होजा वरना यह तलवार तेरी मौत होगी ।

विमल —राजन ! “ आत्मा न जायते म्रियते वा ” । आत्मा, न पैदा होता है न मरता है तू इसे क्या मारेगा ।

“ चारार —इतना साहस !

विमल.—हां । धर्मात्मा निर्वल को भी इतना साहस होता है परन्तु पापी बलवान योद्धा का हृदय ही कांपा करता है । राजन ! अब भी समय है , अब भी सावधान हो जावो, प्रजा से अपने किये की क्षमा मांग लो । वरना यह मुकट और यह सिर अछूत बालकों से ठुकराया जायगा । अभी

कंसः—चुप ! चुप ! विमल चुप होजा । कंस पिता, पुत्र, भ्राता , वहन किसी की परवा नहीं करता । ( मुष्टिक म ) मुष्टिक ! इस ढीठ को प्राण दण्ड दो !

( मुष्टिक मारता है विमल गिरता है )

विमल —हा ! दैव ! दैव !! अत्याचार से मेरी इस मौत को पे संसार के लोगों ! याद रखना ।

( मृत्यु )

नैपथ्यमें —याद रहेगी । याद रहेगी । ससार को तेरी मृत्यु पे विमल ! याद रहेगी—अत्याचारी कस । अत्याचार की अन्त्येष्टि का समय आन पहुचा । सावधान । अत्याचारी सावधान । तेरे पाप का पात्र भरपूर हो गया—तेरे मारने वाला पैदा हो गया ।

कसः—( व्याकुलता म ) मुष्टिक । चलो शीघ्र चलो । बालक सहित वसुदेव देवकी का बध करो । ( दोनों का प्रस्थान )  
( दमरी ओर म नागद का प्रवेश )

नारद —( मव म ) कार्यक्रम ठीक ठीक हो रहा है,अन्याय की सहायता करके अपनी अन्त्येष्टि न कर डालना ।  
( मव वाक् शून्य खडे रह जाने है )

## दृश्य —चौथा

स्थान —जंगल - समयः—संन्याकाल

(नारद का चेला मदन किसानों की निकाली हुई ताटी पीकर मस्त हुवा ताटी को हाथ में लेकर नाचता व गाता है )

गान

जग चर्खा सा चलता है ।

तभी मर मोग हिलता है ॥

सूज, चाद सभी ये तारे , फिरे आकाश में मोरे मोरे ।

ये हिले , सभी ये चले , मदन नहा ठले ,

जग नहीं हिले, देख लो रग, मदन के सग,

त्रजे वजरग , रह में नग—बदन जलता है ॥१॥

घी मे कटोगी घी नहीं गिरता देखो तमाशा भाई ।

“घृताधारे पात्रम् निद्रा” है पट् जाछों के माही ॥ २ ॥

सूर्य के परिक्रमा भूमि की, भूमि फिरे चहु ओर मेरे ।

फिर पग मे बाधी पृथ्वी मदन ने, मदन बड़ा था भूमि ॥ ३ ॥

सब से बुरा व्याह करना है ; उस से बुरी संतान ।

व्याह हुये ह भण्ड , मूर्ख निर्सण्ड , नीम के दण्ड ,

पहाड़ी खण्ड , भग के हण्ड , तभी ग्वता है ॥ ४ ॥

मदनः—तब भला मैं क्या बक गया ! ओह भूल गया ।

( सिर खुजला कर ) अरे आग लग गई, भेजे मैं आग लग गई ।

यह दूध किस ने बनाया ? बड़े पुन्य का काम कमाया—जो मदन ने आनन्द मनाया । ताड़ के पेड़ में ये हंडिया बंधी देखी और उस में ये दूध देखा । प्यास के मारे घेचैन था—बस पी ही तो गया ( पुन पीता है ) जब से यह ताड़ का दूध पिया है तब से महान्मा मदन के नेत्रों ने रग स्वेत किया है ।

नैपथ्य मेंः—अरे कौन हंडिया ले गया ?

मदनः—( घबरा कर ) उसे मदन पी गया । जरूर इन्हीं का माल था ( दो मिर्गों का प्रवेन )

पहलाः—ताड़ी की हंडिया कौन ले गया ? यहां जगल में तो कोई आने वाला भी नहीं ।

मदनः—तुम्हारा चाचा मदन भूल जाने वाला भी नहीं ।

दूसराः—ताड़ी अब के बहुत ही गाढ़ी थी ।

मदनः—अरे ये तो ताड़ी ढूँढते हैं । क्या मारवाड़ी हैं जो ताड़ी ढूँढते हैं ? मैं यों ही घबरा रहा था, थर थरा रहा था । बाहर रे मैं ! ( पास जाकर ) ओ ज्यों डराने हो ? अरे यहां मेरे

पासे क्यों नहीं आये ? लो अगर ताड़ का दूध पीना हो तो पी लो, यहां गाय का दूध नहीं मिलता । ( आप पीकर घड़ा फेंकना ) ॥

किसानः—( हट कर ) अरे रे ! सड़ गये ! अरे रे !

मदन—धुत्तरे की ! अरे तुम्हारा सत्यानाश जाये दूध में भी कोई सड़ता है ।

पहलाः—अरे ये दूध नहीं ताड़ी है ।

मदन—इसो ने हमारी जवान बिगाड़ी है । थू ।

( थूकना, किसान हटते हैं )

किसानः—( चपन मार कर ) अरे हमारी पी गया ताड़ी । ऊपर से थूकता है ।

मदन—तुम ने हमारा जिह्वा बिगाड़ी । ऊपर से मदन मोदक खिलाऊ ? अरे मुझे वमन होती है ।

किसानः—मारो बेईमान को मारो । ( जूते से मारना )

मदन—( बिल्ला कर ) हाय गुरु जी ! हाय पिट गया ! गुरु जी बचाओ ! बेलें को बचालो ! महात्मा मदन को—शिष्य बिन जीवन फीका जी, गुरु शिष्य बिन हाय गुरु जी ! ( गेता है )

( नागद का प्रवेश )

नारदः—अरे क्या है मदन ?

मदन—हाय गुरु जी ! मैं दूध जान कर यह सब पी गया, ये कहते हैं तूने हमारी ताड़ी पीली । ( रोकर ) इन्होंने ने मुझे मार डाला और धर्म भी भ्रष्ट कर डाला ।

नारद—हरे ! मदन ! तूने बुरा किया जो नशा पिया !



मदन —नशा ? नशा ? महाराज ! तब तो गाय का दूध भी नहीं पीना चाहिये ।

नारदः—मूर्ख ! गाय का दूध नशा नहीं करता ।

मदन—गाय के मांस का बना दूध तो नशा नहीं करता और पेड़ का दूध नशा करता है । यह तो कुछ समझ में नहीं आई । ( नारद में ) गुरु जी ! उस दिन व्यास जी ने भी तो पी थी ।

नारदः—अरे मूर्ख ! भला कहीं महर्षि व्यास भी ताड़ी पी सकते हैं । वह तो ठण्डाई थी ।

मदन —भंग ? महाराज ! भंग ना ? हां भंग तो अच्छी चीज हैं ।

नारद —पुत्र ! भंग भंगी पीते हैं । ब्राह्मण नहीं पीते ।

मदनः—भंग भंगी पीते हैं । ठीक ! ठीक ! भंग के नशे में ही नगर का मल मूत्र ढोते हैं ।

नारदः—मदन तुम आठ दिन का उपवास करो । फिर कभी ऐसा न करना — समझे मदन ?

मदनः—भूखा ! भूखा ! हाय ! भूखा कैसे रहूंगा । गुरु जी ?

नारदः—नहीं तुम्हें कोई कष्ट न होगा । ( किसानों से ) क्या तुम ताड़ी पिया करते हो ?

पहला—नहीं नहीं महाराज ! हम काहे पियेंगे । वैद्य जी के यहां बना करत है । उनके वास्ते लेय जावत है ।

नारदः—ये मेरा शिष्य बड़ा ही मूर्ख है । इसके अपराध को क्षमा करो, इसने ग़लती की । ( प्रस्थान )

मदन-गलती को है-हा-हू-हाय ! मैंने क्या पी लिया ।  
 एक नई विद्या तो सीखी । ये वैद्य जी के रहते हैं ज़रूर सब  
 दवा जानते हैं । ( किनानो म ) भाई तुम कोई ऐसी दवा तो  
 बनाओ कि मैं इस नारद मुनि को जान से मारदूँ यानि  
 गुड़प करदूँ ।

पहल-शिव ! शिव !! शिव !!! तू तो इनका चेला है ।

मदन-सुनो भाई मेरा नाक, मैं दम आ गया है । पहले  
 मैं एक शिकारी था और जैसा अब हूँ ऐसा ही भिखारी । एक  
 दिन प्रातःकाल दुर्दैव का मारा, मैं हत्यारा, एक मृग के पीछे  
 लिधारा और वहाँ यह नारद आ पधारा । वहाँ इसने ऐसी  
 सैन चलाई कि मेरी मेधा बुद्धि भी चकराई । छोड़कर धनुष  
 बाण, लेकर अपने प्राण इनके पीछे भागा । मांस खाना भी  
 छूट गया और भूड का बोलना भी छुट गया । मैं बिल्कुल  
 लुट गया । मेरा सारा छल, कपट का व्यवसाय छुट गया  
 और मिला क्या ? शान्ति और दया । इस बिप्पर ने मुझे  
 बिल्कुल ही चौपट कर दिया । हाय रे हा । मेरा पुराने घुने  
 दूटे बासों की छत वाला बालू का महल रड रडे रड करके  
 गिर गया । ( रड शब्द से चौकता है ) पे' क्या कोई बूढ़ गिरा ?

दूसरा-नहीं आपका बालू का महल गिर गया ।

मदन-क्या वास्तव में गिर गया ? आपसे किसने कहा ?

दूसरा-आपने ही तो ।

मदन-मैंने ?

पहला-हाँ वने ।

मदन-क्या कहा ?

दूसरा-महल गिर गया

मदन:-आप से किस ने कहा ।

पहला:-तू ने ।

मदन:-मैंने ? क्या कहा ?

दूसरा:-ये मूर्ख है । ( प्रगट ) जो हम ने सुना !..

मदन:-तुम ने क्या सुना ?

पहला:-जो तूने कहा ।

मदन:-अरे भाई ये हो तो हम भी पछुने हैं कि हम ने क्या कहा ?

दूसरा:-जो हम ने सुना ।

मदन:-क्या सुना ?

तृपटा:-जो तूने कहा ।

मदन:-तो 'यही कि मेरा महल गिर गया भैया' लडते क्यों हो ! अब तो सब कुछ गया सब चौपट कर दिया । हाय गुरु जी ! बड़ा भुंभलाता हूँ । फिर भी बंदरिये के बच्चे की तरह तुम्हारे पीछे ही फिरे जाता हूँ । ( किमानो स ) क्यों भइया ! बतावोगे कोई पेसी दवा ?

पहला:-अरे पापी ! जिसके दर्शन से हमारे नेत्र सफल हुए तू उस महात्मा को मारना चाहता है ।

दूसरा:-अरे हीरे की कनी को ससार से मिटाना चाहता है। अगर मारना ही है तो कंस को मार जिस ने कुहराम मचा रक्खा है । पाप का किस्सा जमा रक्खा है ।

मदन:-अरे कंस का नाश अब निकट ही जानो । कंस का अन्त आया निकट, उस का वंस जायगा निमट । परन्तु

( ३१ )

आज हमें बड़ी शिक्षा मिली । मैं गुरु का शिष्य मुझे किसी का डर नहीं । कभी क्रोध आ जाता है इसी से जी अकुलाता है । नहीं तो नारद भगवान् का भक्त हूँ ।

पद्मः-आज महाशय क्या शिक्षा ली हमको भी तो सुनाओ ।

दूसरा-हां सुनाओ मदन जी ।

मदन- सुनो

गान

भग पिये सों भगी , है बात मदन की चगी  
नन तेज घटे , मन मैल बढे

तभी भग मिले है चगी ॥

ये भग के पीने वाले , बने मल से मली मैलाने ।

भंग चढे; जब गग , बढे होय बुद्धि बेदगी ।

पिये जब भग , बने वजरग , होय कर अन्ध ,

नीच मतिमद , खाय बेदग ;

घड़ी भर की पूरी जगी ॥

( प्रस्थान )



## दृश्य पांचवा—( गर्भाक )

स्थानः—कांरागृह ॐ समय—अर्धरात्रि

{ देवकी वस्त्र ओढे पृथ्वी पर लेटी हुई है । पीछे धात्रि  
सेवा कर रही है प्रसव-समय के अन्यक्ष वस्तुवे  
अत्र तत्र रखी हुई हैं । }

देवकीः—

गान

हा नयनन तारे, प्राण हमारे, बालक मोरे कहा गये ?  
अभी ले चलो साथ मुझ को भी, प्राण अधार जहा गये ॥  
बिन सतान, जगत मे हा हा, जीवन चाहे कौन मला ।  
जो चाहे, अपना ले इस को, मैं राखू नहीं जीवन यहा ॥  
परजा पर सताप अति, अब कहा तक आगा बधे हिये ।  
निन्दित राज्य मे पडे रहे, जो जाने, जीवन बडा यहा ॥  
स्वतत्र रहे, जब तक जीवन हो, ये ही बस अभिलाष रहे ।  
आधीन हुवे तों जिये ही क्या, इस से तो मर मिटे यहा ॥

हां ! विधाता ! अब तो सब कुछ देकर भी छीन लिया ।  
क्यों अब हम कष्ट पा रहे है ? यदि छीनना ही था । तो यह  
सब कुछ क्यों दिया ! क्यों मुझे मां बना कर निपूती कर दिया  
हाय मेरे चन्द्रमा से खिलौने क्या हुवे ? मेरी जीती जागती  
मूर्तियें कहाँ गई ? भूखे व्याघ ! मेरे बालकों को खाने वाले  
अत्याचारी कंस ! क्या तेरा पत्थर का हृदय इतना कठोर हो  
गया जो मेरे बालकों के रक्त से भी नहीं पसीजता ।

धार्त्री — महारानी ! तुम बहुत निर्बल हो । यह समय शोक का नहीं ।

नैपथ्यपे:—डारपालों ! महाराज आने वाले हैं ।

देवकी — कौन आने वाला है ? नर पिशाच—हत्यारा कस ! अरे कुल कलंक कस ! आ-तू आ-आज देखूंगी, तेरा कैसा तेज है—तेरा कैसा दर्प है । अन्यायी ! तेरे अत्याचार से वसुन्धरा पीड़ित हो रही है । मैं देखूंगी तू किस शक्ति पर क्रुद रहा है । आज तेरा बल, तेज देखूंगी कस !—नहीं ? कभी नहीं कदापि नहीं, तुम जैसे नर पिशाच का मुंह देखना पाप है, घोर पाप है । ऐसा न करूंगी, कभी न करूंगी, कस तेरी शक्ति न देखूंगी । न देखूंगी कस ! कभी न देखूंगी ।

( उड़कर प्रस्थान )

धार्त्री — महारानी ! इस दशा में कहाँ जाती हो डहरो डहरो !

( प्रस्थान )

{ दूसरी ओर से वटोही के वेश में वसुदेव का कमर से  
टोकरी बांधे तथा कन्या को लिये प्रवेश }

वसुदेव — ( कन्या को देख कर ) कैसी सुन्दर कन्या है ! यह स्वरूप और तुष्ट कंस ! तेरी तलवार ! ( मुख चूम कर ) अहा ! प्राण पुत्री ! भूल गया—वचनों को, भूल गया—प्रतिज्ञा को, भूल गया । मैं तेरे जीवन की रक्षा करूंगा । मैं तुझे बचाऊंगा कंस के हाथों से बचाऊंगा । तू मित्रों नेत्रों से देख रही है । तेरी आँखें विनय कर रही हैं, कह रही हैं, मुझे बचावो । हाँ तुझे बचाऊंगा । तेरे जीवन की रक्षा करूंगा । कंस से मिथ्या

वचन कहूँगा “ कोई बालक नहीं जन्मा वेटी ! मैं तेरे लिये भूठ बोलूँगा ।

नैथ्यपपैः-भूल गये ।

( नारद का प्रवेश )

नारदः-भूल गये । वसुदेव ! भूल गये । अपनी प्रतिष्ठा को भूल गये । अपने वचनों को भूल गये वसुदेव !

वसुदेवः-नहीं, भूला नहीं, ब्रह्मर्षि ! अपने वचनों को भूला नहीं परन्तु मोह वश प्रेम वश इस बालिका के चन्द्र मुख को देख कर कौन मोहित न होगा ? कौन इस के जीवन की शुभ कामना न करेगा ?

नारदः-करेगा । प्रत्येक पुरुष करेगा, परन्तु तुम तां प्रतिष्ठा पाश में बध चुके हो । अपनी सतान को कस के अर्पण का वचन दे चुके हो वसुदेव ! कस शीघ्र ही इस कन्या का बध करने के लिये आने वाला है । शीघ्र ही देवकी को बुलावो उसे, प्रसूता के वस्त्रों में बिठावो । वसुदेव ! जिस महान् आत्मा ने इस राक्षस का नाश करना है वह सुरक्षित गोकुल पहुँच चुकी । फिर क्यों चिंता करने हो । वसुदेव ?

वसुदेवः-कस आने वाला है । उसे कैसे पता लगा महर्षि ?

नारदः-समय नहीं है, इन सब बातों को बताने का समय नहीं है जिस कार्य को करना है उसे शीघ्र करो

वसुदेवः-( कन्या को देख कर ) अहा ! नहीं मैं प्रतिष्ठा को तोड़ दूँगा । तेरी रक्षा करूँगा बालिका ! तेरी रक्षा करूँगा । नहीं ! नहीं प्रतिष्ठा भी नहीं टूटेगी !

नारद—सो कैसे ? वसुदेव ! क्या अपनी स्मृति खो बैठे ? क्या बुद्धि भ्रष्ट हो गई ?

वसुदेव—शायद हो गई ! हा भगवन् ! अपनी ही सतान को देने की प्रतिभा की थी, न कि दूसरे की भी । यशोदा की कन्या का कैसे बध होने दूँ ?

( कन्या हाथ पैर हिलाती है वसुदेव कन्या को हृदय में लगाते हैं )

इस बालिका को बचाओ । मेरी सब सतानों से यह अधिक सुन्दर अधिक सौभाग्यवती है इसे बचाओ महर्षि ! ईश्वर के लिये इसे बचाओ !

( कन्या को ऋषि क चरणों में रख देता है )

नारद—वसुदेव ! भूलते हो, पहचान करो ध्यान से देखो । यह कन्या नहीं है । यह बालिका नहीं है वसुदेव !

वसुदेव:—( हैरानी से ) बालिका नहीं है ? कन्या नहीं है ? तब क्या है । नहीं नहीं यह तो जीती जागती मूर्ति है ।

नारद—यह जड़ है यह चेतन नहीं है वसुदेव ! मायावी कन्या यह पचनत्व की कन्या , विद्युत् की शक्ति से आकाश में रहने वाली , बिजली की शक्ति से हिल रही है । आंखें फिरा रही है और सजीव दिखलाई दे रही है , इस में जीव नहीं है वसुदेव ?

वसुदेव—अहा ! हा ! क्या यह जड़ है ? क्या यह वैज्ञानिक बालिका है ! क्या यह मायावी कन्या है ? यशोदा की गोद तक इसे कैसे पहुँचाया भगवन् ! इसे कैसे बनाया ?

नारद—वैज्ञानिक रीति से न्यास ने बनाया और मूर्त्तियों के योग से मैंने यशोदा की गोद तक पहुँचाया था वसुदेव !



विस्तार से बताने का समय नहीं है। जावो जिस कार्य को करना है उसे करो।

( वसुदेव का कन्या को उठाना, कन्या का हंसना )

वसुदेव:-विश्वास नहीं होता - विश्वास तभी होता महर्षि ! कि यह कन्या मायावी है। यह मनुष्यवत् हंसती है।

नारद - यह मायावी कन्या इस से भी आश्चर्य जनक कार्य करेगी। विद्युत् की शक्ति से - तत्वों के योग से इस प्रतिमा में शब्द समूह भरा गया है। यह शब्दोच्चारण करेगी कंस के भविष्य को बतायेगी। जावो, शीघ्र जावो। निर्धारित कार्य को करो। यह सब भेद देवकी को न बताना वसुदेव।

( प्रस्थान )

वसुदेव:-धन्य महर्षि ! धन्य ! आपका अत्योत्तम उपाय धन्य !

( देवकी का प्रवेश )

देवकी:- ( क्षीण स्वर से ) आ गये प्राणनाथ ! आ गये कहो प्यारे लाल का कुशल समाचार कहो नाथ !

वसुदेव:-यशोदा माया की मूर्त्ति में निमग्न थी।

देवकी - मूर्त्ति में ?

वसुदेव - ( स्वगत ) ओह भूला ! ( प्रगट ) नहीं २ नींद में घे खबर थी। तभी तेरे लाल को उस की गोद में लिटा इस कुसम रूपी कन्या को ले आया हूँ।

( कन्या को देवे हैं )

देवकी:-अहा चन्द्रकला ! पर क्या नाथ ! यह भी कंस का आखेट बनेगी ? क्या पराई पुत्री का कलंक भी हमारे माथे लगेगा ? नहीं नहीं मैं इसे बचाऊंगी।

( प्रसूता के वस्त्रों में बैठी है )

नैपथ्य में:—छीन लो, बालक को छीन लो ।

( द्वारपालों व मुष्टिक सहित कंस का प्रवेश )

कंस—देवकी ! लावो , बालक को लावो । और अपने पति को, प्रतिज्ञा ऋण से उन्मृण करावो ।

देवकी—कंस ! भाई ! देख-आंख उठा कर देख ! मुझ अभागिन की ओर देख ! बता कंस बता ! मैं तेरी कौन हूँ—?

कंस—देवकी ! जाने दो , उन बातों को जाने दो । माना तुम मेरी बहन हो , परन्तु तुम्हारी सतति ही मेरी मृत्यु का कारण है । तुम्हारा मेरा क्या नाता—तुम्हारा मेरा क्या सम्बन्ध । मेरे प्राणों की प्यासी—तेरी सतान ! बता देवकी ! बता—तेरा मेरा क्या नाता ?

देवकी—तेरा पाप—तेरा अत्याचार—तेरे कर्मों का दुश्चरित्र ही, मेरे प्राणों का पिपासु है । कंस ! मेरी संतान का वध करने से तेरी रक्षा नहीं हो सकती । कंस ! भाई कंस ! क्यों तुम बाल काल की सगनि — मुझ दुखिया — बहन के साथ इतना अत्याचार कर रहे हो ? हाय ! भैया ! तुम्हीं बाल काल मे मेरा मुख चुम्बनों से भर देते थे । तुम वही हो ना ? आज तुम मेरे आत्मजों के रक्तपान करने को सदा बेचैन रहते हो मैं तुम्हारे पैर पड़ती हूँ भैया ! मैं तुम्हारे महलों की दासी हो कर रहूँगी ! तुम्हारे जूटे टुकड़ों को खाकर दिन बिताऊँगी । परन्तु भैया ! मेरे जीवन की भाषी आशा के लिये इस कन्या को मत मारो मैं तुम्हारे चरण पकड़ती हूँ कंस ! मेरे सब पुत्र मृत्यु पथ पर जा चुके , अब तुम्हें किस की चिंता है ? कंस !

कंसः—नहीं देवकी ! नहीं ! पुत्र हो या पुत्री—तेरी संतति का जीवित रहना, मेरी और मेरे राज्य की हस्ती के लिये अशुभ ही होगा । मुष्टिक ! लावो नलवार ! क्यों विलम्ब किया जाय ( मुष्टिक तलवार दना है )

देवकी — ( कंस का हाथ पकड़ कर ) मुझ अभागिन पर दया कर भाई ! बहन पर अत्याचार न कर । मेरे प्राणों को बाहर न निकाल कंस ! छोड़ दे ! हाथ छोड़ दे । दुष्ट ! मेरी पुत्री को छोड़ दे पापी !

( बका ढंकर छीनने का उद्योग करती है )

कंसः— नहीं ! पीछे हटो देवकी ! तुम्हारा यत्न वृथा है है, जीवित कन्या तुम्हें न मिलेगी

( देवकी छीनती है )

कंसः—वृथा है देवकी वृथा है ! लो यह कन्या-  
कन्या को पृथ्वी पर पटक देता है, विज्ञान सं बनी कन्या

निविन रूप होकर आकाश में जाती है

आकाश में—सावधान कंस ! सावधान ! देवकी से उत्पन्न हुवा बालक गोकुल पहुँच चुका , तेरे मारने वाला गोकुल पहुँच चुका—कंस !

कंसः—ओह ये क्या ! कपट सरासर कपट है ।

( मुष्टिक, वसुदेव देवकी को नदी के लिये बंदी बनावे )

मुष्टिक, द्वारपालों की सहायता से देवकी व वसुदेव को वेड़ियों में बांधते हैं

## दृश्य छटा

स्थान -- वेणुनाथ का घर समय:-- सायंकाल

वेणुनाथ का प्रवेश, पीछे २ हाथ में पत्र लिये उन

के पुत्र अक्षय का प्रवेश

वेणु:—अक्षय ! क्या निश्चय ही मुष्टिक ने विमल का बध किया ?

अक्षय:—हां पिता जी ! कुमार विमल पाल ने कंस को बहुत कुछ समझाया पर उस ने एक न मानी !

वेणु:—वह मानता भी क्यों ? शक्ति मद से अन्धा ।

अक्षय:—तब विमल ने अत्यन्त कठोर शब्दों से कंस को लावधान किया , परन्तु प्रभाव उल्टा ही हुआ । क्रोधान्तर कंस की आज्ञा से मुष्टिक ने निर्दोष, निराश्रय विमल को मार डाला ।

वेणुनाथ:—( क्रोध में ) और तुम देखते रहे ?

अक्षय:—नहीं पिता जी मैं उस-समय राज दरबार में न था ।

वेणु:—राजकुमार ! तुम ने अत्याचार के विरुद्ध प्रारण दिये हैं । तुम्हारा यश चंद्र लोक तक व्याप्त होगा ( अक्षय ने ) बेटा ! महात्मा वसुदेव को जब विमल की मृत्यु का समाचार मिला तब उन्होंने ने मेरी बात का क्या उत्तर दिया ?

अक्षय:—महाराज ने कुमार की मृत्यु को सुन कर बहुत विलाप किया और मुझ से “ अक्षय ! कहा जावो, शान्त होकर जावो । मेरे भक्त, वृद्ध अपने पिता से कहना कि तुम बीर हो , बुद्धिमान हो, अब तुम कंस के राज्य में हो वसुदेव के राज्य में नहीं । शान्त हो जावो किसी प्रकार का उत्पात न होने पावे यही तुम्हारे बंदी राजा की इच्छा है ” ।

वेणु:-अहा ! मेरे बंदी राजा ! मैं शान्त होकर अत्याचारी राजा के चरणों पर इस पवित्र मस्तक को रख दूँ, और मेरी अराधना मूर्ति वसुदेव ! तू जेलखाने में पड़ा रहे !

अक्षय:-पिता-जी उन्होंने ने कहा था कि यदि तुम्हारे पिता का क्रोध शान्त न हो तो उन्हें मेरे पास भेजना ।

वेणु:-सो किस लिये ?

अक्षय:-समझाने के लिये ।

वेणु:-शान्ति के रहस्य को समझाने के लिये ?

अक्षय:-जी हां !

वेणु:-लेकिन अक्षय ! मैंने तो कभी शान्ति शब्द ही नहीं पढ़ा जब से सेना का सेनापति हुआ हूँ तब से मैं तो धन्वा की टंकोर, तलवारों की भनकार, घोड़ों का हिन हिनाना, घायलों का छुट पड़ाना ही जानता हूँ । नीबू के साथ तो मैंने कभी दूध को शान्त नहीं देखा । हाय ! हाय ! हम शान्त होकर अपवित्र चरणों पर मस्तक रख दें । दानव शक्ति के मद से पागल कंस के आधीन हो जावें ।

वेणु:-पिता जी कंस का सामना करना हम सब के लिये असम्भव है, अतः रक्त पात क्यों किया जाय !

वेणु:-अहा ! डर गये । अक्षय ! क्या निर्वल होकर अत्याचार के सन्मुख सिर मुकाना चाहते हो ? अक्षय क्या हम आर्य होकर कुलागार कुलकलंक कंस के चरणों पर मस्तक रख दें ? क्या हम उस की दाहनी भुजा बन कर, उस के हाथ की तलवार होकर निरापराध निर्दोष बच्चों का सिर काटने लग जायें । क्या हम कुलवती स्त्रियों को भ्रष्ट

करने लगे ? बेटा ! बताओ, अन्याय की आवा से प्रजा में हाहाकार मचाना, निर्दोष बालकों को मृत्यु की भेंट चढ़ाना, कौन पुण्य है ? कौनसा माहात्म्य है अक्षय ? ( स्वगत ) धन्य तू है विमल ! जिसने मर्यादा की रक्षा के लिये प्राण दिये । आज तेरा शरीर, मर्यादा तथा देशपक्ष पर तुझ से छुट गया, धिक्कार है मेरे इस वृद्ध मोटे शरीर को । मेरा शरीर-पर हित में कब काम आयेगा ? ( अक्षय ने ) बेटा ! जावो, अभी जावो, उस मूर्ति को, विमल के शव को यहां लिवा लावो, जिस ने धर्म के लिये, निःसहाय निर्बलों के वास्ते अत्याचारी कस को सुमार्ग पर लाने का यत्न किया और अपने क्षणभंगुर प्राण भी दान कर दिये । मैं उस मूर्ति, उस प्रतिमा के दर्शन करके अत्याचार की अग्नि में अपने शरीर को फेंक दूंगा । या तो इस अग्नि को बुझा दूंगा या खय ही जल रहूंगा । बेटा जावो !

( अक्षय का प्रस्थान )

वेणु — ( अपने तर्बंग व घनुष को हाथ में लेकर ) प्यारे धन्वा ! आज तुम मलीन हो, तुम पर धूल चढ़ गई है । जब से महाराज डेल की यादना भोग रहे हैं तब से तुम उदास क्यों हो ? मैं भी तुम्हें भूल गया हूँ-शायद इसी लिये दुखी हो प्यारे आज तक तुम युद्धों में दिखाई दिये, परन्तु अब ग्राम में व्याप्त हो जावो निर्बल निर्दोष प्रजा पर, जाति पर, देश पर और सभ्यता पर अत्याचार हो रहा है और तुम मलीन हो। तुम्हारा ही तो सहारा हम ने तका है । ( डोरी को टकार कर ) अहा हा ? तुम्हारा स्वर कितना कर्ण प्रिय है ! ( तरबश को टक्य करके ) क्यों ? क्या बाहर निकलने को उतावले हो रहे हो । घबराओ नहीं । तुम्हें अन्यायियों के कठोर हृदयों से पथर निकालने होंगे । देखो किस चातुर्यता से काम करते हो-घाव

कुछ भी न सुनी। जिसे त्यागने से हृदय शून्य, देह अस्थायी, वृथा हो जाती है, उसे आज आपने छीन लिया हाय कंस पाप का भयानक दण्ड मुझे दिया ? प्रभो !

वेणु — पुत्री ! शोक को छोड़ो ! देश के लिये प्राण वाला तुम्हारा पति धन्य है ।

सुजला — ठीक कहते हो सेनापति जी ! मेरे स्वामी देश के लिये प्राण दिये हैं । मेरा भी कर्तव्य है कि अधूरे काम को पूरा करूं । आज मैं संन्यासिनी रानी से वनवासिनी होऊंगी । नाथ ! देख लो, आज नयन रजनी तुम्हारे सजाये शृङ्गार को मिटा रही है ( उतार कर फैकती है ) विदा, विदा, ऐ संसार के भोगों ! विदा से ) लावो, मेरे लिये बल्कल के वस्त्र लावो, गजी के वस्त्र आज मैं इन वस्त्रों को उताकर गेरुवां कपड़े रंगूंगी ।

वेणु :— सुजला ! यह वेश हम से नहीं देखा लिये हम इस अत्याचार का बदला लेंगे ।

सुमन्त :— अभी सेनापति जी ! कर्तव्य पुकार आप भी खड़े हो जाइये । वास्तव में, जीवन पथ आज ही आई है ।

( प्रस्थान, दूसरी ओर से सुमन्त का प्रवेश )

सुजला :— मां ! मां ! मेरी मां कहां गई ?

वेणु :— विमल तेरे आत्मज को देख कर भूला याद आ गया !

अक्षय :— आवो सुमन्त ! मेरे पास आवो ।

( गोद में उठाते हैं )

सुमन्तः—अच्छा मेरे पिता जी दरबार से कब आयेंगे ?

अक्षयः—ठीक २ नहीं मालूम ! प्यारे सुमन्त ! आतेही होंगे ।

सुमन्तः—पहले तो रोज़ आते थे । अब कई दिन से नहीं आये, तुम झूठ क्यों बोलते हो ?

वेणु.—हाय बेटा !

सुमन्तः—भला तुम रोते क्यों हो ? क्या वे बिना ही अपराध रूठ गये ? चलो दादा उन्हें बुला लावें, मों हर समय मिली रहती है, उसे बड़ा दुख है ।

अक्षयः—कंस आने नहीं देगा ।

सुमन्त —( क्रोध से ) आने नहीं देगा ! मैं उस के सिर पर लात मारूंगा ( नन्हें २ पैर पृथ्वी पर पटकते हैं ) इस उंगली से उस की दोनों आंखें फोड़ दूंगा—हां ! ( भेज फिराना ) मेरे पिता क्यों न आ-आ ( रोने लगता है )

अक्षयः—नहीं सुमन्त ! वे आप आ जायेंगे ।

सुमन्त —नहीं २ ! मैं अभी कंस के मुंह पर लात मारूंगा ।  
( पुन रोता है )

वेणुः—मारे गे बेटा मारे ( रोते हैं )

सुमन्तः—तुम भी रोते हो—दादा भी कभी रोया करते हैं ।

दादा जी क्यों उस के दरबार में आते हैं ?

अक्षय —यों ही सुमन्त ।

सुमन्त —यों ही क्यों ! चाचा ! तुम मुझे बहकाते हो दादा ! तुम अब कस को मार दो उस के पेट में तीर मारो ।

वेणु.—हां मारेंगे बेटा !



कुछ भी न सुनी । जिसे त्यागने से हृदय शून्य, देह आधी अस्थायी, वृथा हो जाती है, उसे आज आपने छीन लिया । हाय कंस पाप का भयानक दण्ड मुझे दिया ? प्रभो !

वेणु.—पुत्री ! शोक को छोड़ो ! देश के लिये प्राण देने वाला तुम्हारा पति धन्य है ।

सुजला.—ठीक कहते हो सेनापति जी ! मेरे स्वागी ने तो देश के लिये प्राण दिये हैं । मेरा भी कर्तव्य है कि स्वामी के अधूरे काम को पूरा करूं । आज मैं संन्यासिनी होऊंगी, राज रानी से बनवासिनी होऊंगी । नाथ ! देख लो, आज तुम्हारी नयन रजनी तुम्हारे सजाये शृङ्गार को मिटा रही है ( आभूषण उतार कर फेंकती है ) विदा, विदा, ये संसार के भोगों ! विदा । ( अक्षय से ) लावो, मेरे लिये बल्कल के वस्त्र लावो, गज़ी के वस्त्र लावो ! आज मैं इन वस्त्रों को उताकर गेरुवां कपड़े रगूंगी ।

वेणु:—सुजला ! यह वेश हम से नहीं देखा जाता । तेरे लिये हम इस अत्याचार का बदला लेंगे ।

सुमन्त:—अभी सेनापति जी ! कर्तव्य पुकार रहा है । आप भी खड़े हो जाइये । वास्तव में, जीवन पथ पर तो मैं, आज ही आई हूँ ।

( प्रस्थान, दूसरी ओर से सुमन्त का प्रवेश )

सुजला:—मां ! मां ! मेरी मां कहाँ गई ?

वेणु:—विमल तेरे आत्मज को देख कर भूला हुआ दुख याद आ गया !

अक्षय:—आवो सुमन्त ! मेरे पास आवो ।

( गोद में उठाते हैं )

सुमन्तः—अच्छा मेरे पिता जी दरबार से कब आयेंगे ?

अक्षयः—ठीक २ नहीं मालूम । प्यारे सुमन्त ! आतेही होंगे ।

सुमन्तः—पहले तो रोज आते थे ! अब कई दिन से नहीं आये, तुम झूठ क्यों बोलते हो ?

वेणु.—शाय बेटा !

सुमन्तः—भला तुम रोते क्यों हो ? क्या वे बिना ही अपराध रूठ गये ? चलो दादा उन्हें बुला लावें, मों हर समय नेती रहती है, उसे बड़ा दुख है ।

अक्षय—कस आने नहीं देगा ।

सुमन्त.—( क्रोध से ) आने नहीं देगा ! मैं उस के सिर पर लात मारूंगा ( नन्हें २ पै पृथ्वी पर पड़ते हैं ) इस उ गली से उस की दोनों आखें फोड़ दूंगा—हां । ( नेव फिराना ) मेरे पिता को क्यों न आ—आ ( रोने लगता है )

अक्षयः—नहीं सुमन्त ! वे आप आ जायेंगे ।

सुमन्त—नहीं २ । मैं अभी कंस के मुंह पर लात मारूंगा ।  
( पुन रोता है )

वेणुः—मारेंगे बेटा मारेंगे . ( रोते हैं )

सुमन्तः—तुम भी रोते हो—दादा भी कभी रोया करते हैं ।

पिता जी क्यों उस के दरबार में जाते हैं ?

अक्षय—यों ही सुमन्त !

सुमन्त—यों ही क्यों ! चाचा ! तुम मुझे बहकाते हो

दादा ! तुम अब कस को मार दो उस के पेट में तीर मारो !

वेणु.—हां मारेंगे बेटा !

सुमन्त—हां मार दो । मुझे राजा बनावो । मैं सब को मिटाई खिलाया करूंगा ।

( गेरुवे कपड़े पहने वालों से गख लगाये मुजला का प्रवेग )

मुजला—आवो ! मेरे लाल आवो ! लाचारिसा अबला के तारे आवो ! मुझ विधवा के सहारे आवो ! (गोट में उछाली है )  
बेटा ! तुम्हारी मैया कर्तव्य पथ पर चढ़ चली है ।

सुमन्त—पिता जी को बुलाने जा रहा हूं । मां तू नये र कपड़े पहन ले, नहीं तो पिता जी रूठ जायेंगे ।

मुजला!—हा बेटा ! हा नाथ !

सुमन्त—तू रोती क्यों है मां । यह तेरा कैसा वेश ?

मुजला!—( हट कर ) हट ! हट ! मेरे कर्तव्य पथ में शंका करने वाले हट ! मुझे मोहू पाश में फ साने वाले बालक हट !

( प्रस्थान )

सुमन्त—दादा जी ! मेरी मां वावली हो गई; हाय !  
मा पागल हो गई ।

( मुजला का प्रवेग )

मुजला—बेटा ? आ—एक बार फिर मुंह चूम लू , फिर शायद न देख सकूं । ( चुम्बन )

( पुन हटती है )

मुजला!—नहीं , तू तो छलिया है । तू मेरा कौन है ? कोई भी नहीं । देख, अरे कंस ! सावधान ! सावधान !! आज मैं अबला , पति विहीना तेरे राज्य को मिटाने आई हूं । सावधान ! देख ! पीछे मत हटना । तेरे राज्य को, तेरे परिवार को, देख ।

मेरी आह मिटा देगी । सावधान ! संसार के सब अत्याचारियो !  
सावधान ! ( वेग से प्रस्थान )

सुपन्त — मां ! मां ! कहां चली ? ( पीछे २ भागता है )

वेणुः—ओह ! राज बधु सुजला ! अरे नीच कंस !  
( अक्षय से ) बेटा ! विमल के शव को यमुना किनारे ले चलो ।  
( प्रस्थान )  
( अब को लेकर सब जाते हैं )



## सातवां दृश्य

स्थान — यमुना तट का जंगल । समयः—प्रातःकाल  
( एक वृक्ष के नीचे एक ग्वाल व उस की स्त्री पृथ्वी पर सो रहे हैं )  
( कृष्ण का प्रवेश )

कृष्णः—मैंने सचमुच भूल की । नारद जी ने कहा था कि  
तुम इन ग्वाल बालों में अपने आप को बिलकुल ग्रामीण  
जङ्गली सा दिखाना । परन्तु जब कभी मैं, इन बालकों को  
वेदान्त के सूत्र सुनाता हूँ, सांख्य की बात बताता हूँ, राज-  
नीति की समस्या समझाता हूँ, तो ये भौचक्के से रह जाते हैं ।  
नहीं, अब ऐसी भूल न करूंगा । अब तो बिलकुल ही ग्रामीण  
बनूंगा ( पुकार कर ) भइया बलराम !

नैपथ्य में:-हां भइया ! आया।

कृष्ण:-भइया ! यह मूंह वंद करके काहे बोलते हो ? क्या गुड़ के लड्ड खाय रहे ?

( बलराम का प्रवेश )

कृष्ण:-भइया अब तो मैं ग्रामीण सा बोलता हूँ ?

बलराम:-हां भइया !

( ग्वाल बालकों का प्रवेश )

सव:-किसना भइया !

कृष्ण:-हां भइया !

मनसुरख:- ( सकेन मे ) यह जो उस बड़े पेड़ के नीचे सोय रहे हैं; भइया ! सो देखते हो ?

कृष्ण:-हां देखत हैं भइया !

मनसुरख:-याही ने उस दिन मुझे दिक किया था।

कृष्ण:-बड़ा दुख भइया !

सव:-हां कन्हैया भैया !

कृष्ण:-सुनहु। चुप ? ( गभीर होकर विचार करते हैं )

कृष्ण:-आवो, इन की खबरियाँ लें ! देखो बोलना मत, संकेत से बात करना !

( गोपियों का माखन लिये आना )

कृष्ण:- ( स्वयं ) ठीक काम हुआ ! ( गोपियों ने ) अभी !

मक्खन खायंगे।

पहिली गोपी:-लो लासा। ( मक्खन देती हैं )

कृष्ण:- ( अकड़ कर ) इतना नहीं लेंगे।

( ४६ )

( सखाओं का प्रवेश )

दूसरी गोपीः—कितना लोगे ? आओ लाल ! मैं दूँ।

( देती है )

कृष्णः—इतना भी न लेंगे । पेट भर खायेंगे ।

तीसरी गोपीः—इतना तो तू खायगा भी नहीं , लाला !

कृष्णः—( मुँह बना कर ) मैं पेट भर लूँ ये क्या भूखे मरेंगे !

दूसरी गोपीः—ये मुँहे हमारे क्या लगते हैं ?

कृष्णः—मैं मुँवा तुम्हारा क्या लगता हूँ ?

पहिली गोपीः—ना लाला ! तुम हमारे बेटा हो ।

कृष्णः—हूँ, हूँ—हूँ तो तुम्हारा बेटा ! मैं बेटा हूँ जसोदा

का । तुम्हारा काँ होता ?

दूसरी गोपीः—हमारे बेटा बनेंगे । तो हम मक्खन देंगी ।

कृष्णः—अच्छा मैं तेरी ही बेटो रहियो ।

चौथीः—चलो थोड़ा २ सब देदे ।

कृष्णः—हम कोई भिकारी हैं ।

दूसरी गोपीः—ना लाल ! तू क्यों हो भिकारी

{ कृष्ण के सकेत से सखा एक मक्खन की मटकनी उठा कर भागने लूँ  
गवालन सब के बदले कृष्ण को पकड़ती हैं । }

कृष्णः—अच्छा लाओ , जितना दो उतना ही लाओ ।

पहिली गोपीः—अरे छलिया ! आज तुझे खूब दिलाऊंगी

जितना हम तुझे प्यार करती हैं उतना ही तू सिर चढ़ता

जाता है । आज यसोदा से तेरे कान कटवाऊंगी ।

कृष्णः--चाची ! चाची ! मेरा कुछ दोष नहीं , तेरी कसम मेरा कुछ दोष नहीं ।

पट्टिली गोपीः--आज पता लग जायगा । तँने ही तो इशारा किया था ।

( कृष्ण रोता है )

दूसरीः--आज इस नटखट को ले चलो ।

( कृष्ण को पकड़ कर ले जाती है सखाओं का मटकनी सहित प्रवेश )

मनसुखः--चलो , भइया को छुडावे ।

एक सखाः--कैसे छुडावें ।

वतरामः--चाची के पैर पकड़ कर विनती करेंगे ।

( कृष्ण का प्रवेश )

कृष्णः--खूब बच । अहा ।

वतरामः--भइया वह पकड़ कर तो तुम्हें ले गई थीं पर तुम छूटे कैसे ?

कृष्णः--मैं बहुत रोया चित्लाया , मोहन छुडाने को मेरे पास आया , मैंने उस का हाथ चाची के हाथ में पकड़ाया और मैं भा ग आ या ।

सदः--( हस कर ) क्या कहने हैं !

वतरामः--आचो भइया ! गक्खन खार्खे , शक्कर मैं ले आया ।

सदः--( गोद को देख कर ) इतनी सारी !

कृष्णः—सब खाओ , मैं तो बन्शी बजाऊंगा ।

सबः—अच्छा भाई ! ( सब खाते हैं )

( कृष्ण बन्शी बजाते हैं तथा सब गाते हैं )

गान -

घन श्याम ! प्यारे नन्द, लला ।

तेरे शीश म लग रही , चन्द्र कला ।

तू तो, जीवन धारा-सब को प्यारा ।

तोरे, आनन पै छारहो, तेज अनल ॥

बन्शी बजैये, धुन को सुनैये ।

बिनती करे हम, ठाढ़ै सकल ॥

मुस्कान करे, मन मोह लैओ ।

दृग फेर श्यामा ! चन्द्र कमल ॥

कृष्ण —लावो, हमारा माखन लावो ।

( माखन खाते हैं तथा मुह नाक में लगा लेते हैं )

यसोदाः—( दृढ़ती हुई आती है ) नाक में दम कर रक्खा है । दोनों के दोनों न जाने कहाँ चले गये । इधर अन्याई कंस को सब पता लग गया है ।

( यमुना तट के निकट सब को जमा देख कर )

अरे मनसुख ! तुमने सारे मैं ऊधम मचा रक्खा है । सच बता नहीं तो इस रस्सी से तुम्हें भी बांधूंगी ।

मनसुखः—( घबरा कर ) मेरी भी आफत आई ! मैंने न तो मखनी खाई, न शक्कर ही उड़ाई !

( अपने लहके मोहन को पकड़े एक ग्वालन का प्रवेश )



ग्वालनः—देखो नन्द रानी ! हम तुम्हारे लाल को अपने पेट का सा समझती हैं । प्यार करती हैं, पुचकारती हैं । पर यह इतना ऊधमी है कि बिना ऊधम मचाये बाज़ नहीं आता ।

यसोदाः—मोहन की मां ! तू क्यों मस्तानी हुई है अपने लाल मोहन का हाथ पकड़ कर मेरे लाल को बदनाम कर रही है ।

ग्वालनः—( संकेत से ) देखो वह बैठा खा रहा है

( कृष्ण को पकड़ कर लाती हैं )

यसोदाः—( कृष्ण की कमर पर रस्सी मार कर ) बता तूने मुंह माखन में क्यों साना है ?

कृष्णाः—( अनजान बन कर ) मेरा मुंह ? मां ! मेरा मुंह तो नहीं । मां तू यों ही मारने लगती है ऐ ! ऐं ! ऐं : ( रोना )

यसोदाः—देखा, चोरी और सीने जोरी ( मारना )

कृष्णाः—मारो मति मां ! मैं सब बताता हूँ ।

यसोदाः—हाँ बता । (पिंड के नीचे सोये हुए ग्वाल ग्वालन का आना)

कृष्णाः—( संकेत से ) इस ताऊ ने और इस ताई ने कहा तू हमारे मुंह में....

यसोदाः—( मार कर ) झूठ !

कृष्णाः—सच, इन्होंने ने मेरे मुंह में यों माखन लगा दिया

{ ग्वाल ग्वालन के मुख पर माखन लगा देते हैं वे  
हटते हैं यसोदा कृष्ण को मारती है }

( ५३ )

यशोदा —नटखट ! अब भी नटखटी करी ( मात्ना )  
 कृष्ण —ले मार ! मार ! मैं तो आज ऊँ ! ऊँ ! ऊँ !  
 ग्वालन —( छुड़ाकर ) बस ! नन्दरानी खबरदार जो लाल  
 को अब से हाथ लगाया !  
 दूसरी ग्वालन —आवो लाल ! ( गोद लेती है )  
 यशोदा —नहीं इसे छोड़ दो !  
 पहली ग्वालन —नहीं यशोदा, बालक है ( अपना मुँह पछ कर )  
 नटखट ने मेरा मुँह भी तो जूँठा कर दिया !  
 दूसरी —तुम भूखी होगी ! ( कृष्ण से ) क्यों लाला !  
 कृष्ण —हाँ भूखी थी तार्ई !  
 ( सब हँसती हैं दोनो ग्वालन प्यार करती हुई गाती हैं )

गान

आप हीं गोवत विहसत कबहू ।  
 नम झुन कम झुम चाल चले ॥  
 फलन वग्नत विहसत जवहु ।  
 मानिक विखरत आमु टले ॥  
 मौन भवत तो व्यान लगावत ।  
 गिरत उरत और चल्त भले ॥  
 कलह करत अर जोडन मीनी ।  
 लगवत न किन को जी वहले ॥  
 गोवत मैया विकल भवत है ।  
 चैन परत जव लागे गले ॥

( सब का प्रस्थान )

## आठवां दृश्य

स्थान—:कंस का द्वार — समय—दो-पहर

{ सिंहासन पर कस बैठा है। मुष्टिक अर्ध , सखचूड़, }  
 { राहुक राजा अपने २ स्थानों पर बैठे हैं }

कंस—राहुक जी ! विमल की मृत्यु का मुझे बड़ा संताप-  
 है। परन्तु उस दिन मैं

राहुक—विमल, वास्तव में पागल हो गया था, कई  
 वेश्यों की ऐसी राय थी।

अक्रूर—( वृणा से ) तभी तो धर्म - धर्म की हाय थी।  
 क्यों ! राहुक जी !

राहुक—न जाने क्या रोग लग गया था ! भला, अपने  
 सुख आराम को छोड़ कर दूसरे के दुख में रोना सिड़ीपन  
 नहीं तो क्या ?

अक्रूर—क्या है सिड़ीपन तो है ही।

कंस—अबो राहुक जी ! आजकल मुजला कहाँ है ?

राहुक—उसी ने तो मुझे तैरान कर रक्खा है। वह तो  
 विमल से भी ज्यादा मूर्ख है।

अक्रूर—( स्त्रगत ) ऐसे भी मनप्य हैं ! ( प्रगट ) क्यों  
 राजा जी ! क्यों आप बता सकते हैं कि आप को यह महाराज  
 की पदवी और कई नगर किस लिये दिये गये हैं ?

राहुक—इसलिय कि मैं इस राज्य का बड़ा शुभचिन्तक हूँ।

( वेणुनाथ का प्रवेग )

अक्रूरः—आ गये, देश जाति के गौरव आ गये !

कंसः—वेणुनाथ जी ! आप वृद्ध हैं, चतुर हैं, दूरदर्शी हैं । हमने आपको मंत्री पद दिया है ।

वेणुनाथः—धर्मनाश करने वाला ! महात्मा वसुदेव को काराग्रह में बंद रखने वाला ! नहीं ! नहीं ! अपने पिता को राज्य से हटाने वाला ! अपनी यहिन का अपमान करने वाला आज, क्यों मेरा शुभचिंतक है ? भगवन् यह क्या रहस्य है ? जो अपने को ही नष्ट करता है—क्या वह दूसरों का दम भरता है ?

जलावे वास को अग्नि, जो उसका जन्मदाता है ।

भला फिर शुष्क पत्तों को, कहीं जिन्दा वह रहने दे ॥

( कम से ) राजन् ! अब मेरा चौथापन आया है । देश जाति का अन्न खाया है ।

अक्रूरः—इसी से उनका हित मन भाया है ।

वेणुनाथ —तभी तो देश रक्षा का बीज उठाया है ।

राहुक --तो चलिये, आपको भगवान् ने बुलाया है ।

वेणुनाथः—उन्हीं की आज्ञा से मैंने एक संग्राम रचाया है ।

राहुकः—संग्राम ? किससे ?

वेणुनाथ —मृत्यु से ।

राहुकः—मृत्यु से ? वेणुनाथ जी ! क्या बुढ़ापे में तुम्हें उन्माद हो गया ? महलों के सुखों को देखो ! क्यों ऐश्वर्य पर लात मारते हो ? क्यों अमृत में विष घोलते हो ?

वेणुनाथः—विष घोलता हूँ या अमर बेल फँलाता हूँ ।

मुझे उन्माद है, यह मानता हूं और जगदीश्वर से विनय है  
 “ यह उन्माद आपको भी हो, इन्हें भी हो, समस्त देशवासियों  
 को हो जाय ! जिससे अन्याय का सिका ससार से उठ  
 जाय । वृद्धराज ! क्या इस वृद्धावस्था में भी, आपको, महलों  
 की सजावट, भोगविलास की तृष्णा बच रही है ? यह तो  
 आपका चौथापन है ” ।

बालापन तो खेलकूद में, यौवन भोग विलास गवाया ।  
 चेत अरेमन ! वृद्धापन में अन्तकाल अब आया ॥  
 कुछ तो साथ बाध तू अपने, यमपुर को अब जावेगा ।  
 जो कुछ धर्म कमा लेगा तू, काम सोई वहा आवेगा ॥

राहुकः--बालापन में पढ़ २ पुस्तक, पत्थर होगये सब के सब ।  
 युवाकाल में घर वाली ने, थप्पड़ मारे भद भद भद ॥  
 हारे हाथ पैर, यह भला बुढ़ापा आया है ।  
 सेज मुलायम पर सोने का, अच्छा अवसर पाया है ॥

वेणुनाथः--राहुक जी ! नेत्र उधार कर देखो ।

राहुकः--तो क्या हम अन्धे हैं ?

वेणुनाथः--सोचो, विचारो, तुम्हारी पुत्री को किसने  
 विधवा बनाया ।

राहुकः--और किसने राज्य दिलाया ? यह तो कहते  
 ही नहीं !

वेणुनाथः--राहुक जी ! विमल ने देश के लिए क्या नहीं  
 किया ?

राहुकः--तभी तो इस उम्र में मारा गया । मैं उसे मना करता था परन्तु उसने मेरी बात नहीं मानी । अब बताओ इसमें मेरा क्या दोष ।

वेणुनाथः--परन्तु उसकी कीर्ति संसार में अमर हो गई ।

राहुकः--ऊँ ! उससे क्या होता है ! वह तो मर गया । अपनी जान से गया । अब वह खुद तो अपनी कीर्ति सुनने नहीं आता । तभी तो मैं कहता हूँ । ऐसे ही बुरे आचरणों से शीघ्र शरीर छूट जाता है ।

कंसः--वेणुनाथ जी ! यदि आप इस समय मेरी ओर हो जायेंगे । तो धन, ऐश्वर्य से भालामाल कर दूंगा ।

वेणुनाथः--कंस ! बूढ़ा वेणु--कहीं ऊँचे ख्याल का आदमी है ।

कंसः--तो इन्कार है ?

वेणुनाथः--विल्कुल--साफ़ इन्कार है ।

कंसः--तुम राजद्रोही हो ?

वेणुनाथः--परन्तु धर्मद्रोही नहीं॥

कंसः--हट्टी हो ?

वेणुनाथः--अधर्मी नहीं ।

कंसः--अपनी संतान के शत्रु हो ?

वेणुनाथः--परन्तु देश का शत्रु नहीं ।

कंसः--मूर्ख हो !

वेणुनाथः--परन्तु अत्याचारी नहीं ।

कंसः-वेणुनाथ ! सोचो, सुख शान्ति, स्वच्छन्दता का ध्यान करो । अपनी अवस्था का विचार करो ।

वेणुनाथः-मैं तो जानता ही नहीं, सुख शान्ति किसे कहत है !—दूसरे के लिए दुख भोगने में कैसा सुख मिलता है । कर्तव्य का पालन करने के लिए दरिद्रता भोगना कैसी अच्छी बात है । प्रातःकाल सूर्य की सुनहरी किरण जिस स्नेह के साथ दरिद्रता की कुटिया पर पड़ती हैं, वैसी तेरे महलों पर पड़ती । मैंने खूब सोचा—खूब विचारा । मैं तेरे अत्याचर को पोषण करने के लिए भगवान की अवज्ञा नहीं कर सकता ।

कंसः-वेणुनाथ ! खूब सोच लो, कंस दया नहीं जानता ।

वेणुनाथः-तभी यह बूढ़ा वेणू तेरी आज्ञा नहीं मानता ।

कंसः-क्या मेरी आज्ञा नहीं मानोगे ?

वेणुनाथः-भगवान की आज्ञा के सामने किसी को भी आज्ञा नहीं मान सकता ।

कंसः—( मुष्टिक से ) मुष्टिक ! बन्दी बनाओ ।

वेणुनाथः-तेरी आज्ञा अब भी नहीं मान सकता ।

कंसः-मत मानो, कारागृह की यातना तो भोगनी ही पड़ेगी । ( मुष्टिक हाथ बाधता है )

गान

वेणुनाथः-बजाऊँ चाकरी तेरी, या सेवा अपने ईश्वर की ।

बढ़ाऊँ राज्य को तेरे; या रौनक अपने में घर की ॥

मुझे धिक्कार है जो मैं, चरण सेवा में लग जाऊँ ।

क जिस ने है वनों रखी; बुरी हालत मेरे घर की ॥

प्रजा के रक्त को पीकर, बना पापी महा कामी ।

तेरी हस्ती मिटाने को, यह आयु अब निछावर की ॥

मेरे इस झुवते सूरज, के हैं अब आखिरी ये दिन ।

है काफी नाश करने को; इस हस्ती राज नश्वर की ॥

न फूलेंगे फलेंगे वह, अधीनों को सताने से ।

भिटा देगी ये राजा को भी हा ! हा ! हाय घर र की ॥

वेणु—( हाथ छुड़कर जाते जाते ) यदि कोई धीर है तो आकर पकड़े !

कंस—ओह ! पकड़ो मुष्टिक ! पकड़ो संसृष्ट !

( 'दोनों पकड़ने जाते हैं' )

कंस—ओह ! कितना साहसी है !

राहुक—बात भी तो ठीक कहते हैं ।

कंस—क्या तुम्हारी भी वैसी इच्छा है ?

राहुक—( घबरा कर ) नहीं महाराज !

कंस—राहुक जी ! वेणुनाथ के बजाये तुम्हीं सेना लेकर वासुदेव की प्रजा का दमन करने जाओ ।

राहुक—सेना ? नहीं महाराज मैं यहीं संतुष्ट हूँ । मैं कहीं बाहर नहीं जा सकता ।

अक्रूर—क्या आप लड़ाई से डरते हैं ?

राहुक—हां भाई ! लड़ाई से कौन नहीं डरता ? नहीं महाराज जी ! मैं लड़ नहीं सकूँगा । लड़ने भिड़ने के डर से



तो मैंने अपने आपको आपकी दया पर छोड़ दिया हूँ ।  
( स्वगत ) यदि लड़ने भिड़ने से न डरता तो विमल की मौत  
का बदला न लेता ।

अक्रूर:-लड़ाई में डर क्या है ?

राहुक:-तो यह शरीर नष्ट कर दूँ ?

अक्रूर:-अच्छा ! तो आप मौत से डरते हो ?

राहुक:-अरे मौत से कौन नहीं डरता ?

ऋषि और मुनि खाये, ध्यानी और ज्ञानी खाये, खाये वीर मृत्यु ने ।

राजा और रंक खाये, कायर और निशंक खाये, खाये धीर मृत्यु ने ॥

( कस से ) वस महाराज जी ! मैं बाहर कहीं नहीं जाना  
चाहता ।

कंस:-तब मालूम होता है आप भी वसुदेव से मिले  
हुए हैं ?

राहुक:- ( घबरा कर ) नहीं महाराज !

कंस:-तब इन्कारी क्यों ?

राहुक:- ( स्वगत ) जाता हूँ तो लड़ाई में मारा जाता हूँ,  
न जाता हूँ तो सूली पर चढ़ाया जाता हूँ । बड़ा हैरान हूँ,  
कोई तदवीर ठीक न पाता हूँ । ( विचार कर ) सूली पर तो बच  
नहीं सकता । शायद लड़ाई पर बच जाऊँ ! चलो वहीं जाऊँ ।  
( प्रगट ) अच्छा महाराज ! चला जाऊंगा । ( स्वगत ) पर यह,  
है बहुत ही बुरी बात, बड़ी कृतघ्नता जिस राज्य की इतनी  
सेवा की, वहाँ बुढ़ापे में यह दुर्गति ! भगवान् !

( धीरे २ प्रस्थान )

## नवां दृश्य



स्थान—गोकुल ग्राम के बाहर का मार्ग

समय.— तीसरा पहर

( कृष्ण बलराम का फकीरी वेश में प्रवेश )

कृष्ण—अब बहुत सुधार हो गया है और बहुत उपकार हो गया है ।

बलराम—नारद जी ने तो अब यही राय दी है कि तुम सभ्यता से काम लो । घबराये हुओं को धैर्य दो । और बल बुद्धि से इस राज्य को मिटा दो ।

कृष्ण—अब मैं भी अनुभव करने लग गया हूँ । तुम्हारी और हमारी शक्ति, तुम्हारा और हमारा बल, कंस का नाश करने को बहुत है । परन्तु प्रजा इसमें हस्ताक्षेप तो न करेगी ? यही सशय है ।

बलराम—तभी तो नारद जी ने कहा था कि ऐसा यत्न किया जाय कि जिससे सब प्रजा राजा के विरुद्ध हो उससे सम्बन्ध तोड़ दे । शान्ति भी रहे और अन्त्येष्टि भी हो जाय । सब इस राज्य से सम्बन्ध तोड़ने के लिए बेचैन हैं वे कभी भी समय पर कंस के साथी न होंगे ।

कृष्ण—परन्तु राजा राहुक और कुम्भ तो उसकी ही ओर हैं ।

बलराम—उसका नाम भी न लो । कुलधाती—कायर

शुगल ! हाँ, महाराजा कुम्भ को समझाना चाहिये । चलो वहाँ के कार्य को छिप कर देखें । ( दोनों का प्रस्थान )

( स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध धीरे २ आकर बैठते हैं । )

देवदत्तः—( खड़ा होकर ) सब को विदित हो कि आज हम अनर्थों के मिटाने के लिये ही इस स्थान पर इकट्ठे हुवे हैं । कंस ने अपने पिता, पूजनीय पिता को राज्य से उतार, उस महात्मा का अपमान करके राज ग्रहण किया है । प्रजा को सुखी रखने वाले उग्रसेन, धर्मार्त्ता व प्रजाभक्त राजा को हटाने का उसे कौन अधिकार था ? क्या ऐसे पापी को आप राजा मानने के लिये तैयार हैं ?

सदा—हरगिज नहीं । कभी नहीं ।

देवदत्तः—माना प्रजा का निर्वार बिना राजा के नहीं हो सकता । परन्तु प्रजा जिस प्रकार राजा से प्रेम रखती है राजा को भी उसी प्रकार प्रेम रखना चाहिये । यदि राजा प्रजा का पिता बनना चाहता है तो प्रजा को अपनी संतान समझे ।

वजेगी तालिया, दोनों ही हाथों के हिलाने से ।

बनेगा राज भी उत्तम, प्रजा राजा मिलाने से ॥

श्रोतावो ! राजरानी देवकी — अपनी बहिन का ही जिस ने इतना अपमान किया है, वह कब किसी दूसरे का-शुभ-चिन्तक हो सकता है । आइयो ? भूल न जाना । दशरथ ने अन्धकार में, श्रवण कुमार—निर्दोष श्रवण को ग़लती से मार डाला था, जिस का परिणाम दशरथ की मृत्यु हुई । बतावो ! निर्दोष, नवजात छोटे २ बच्चों के सिर काटने वाले का नाश न होगा ?

सब—अवश्य होगा , निश्चय होगा । भगवान् खबर लेंगे ।

देवदत्त—हमारे महाराज धनुदेव को, महारानी देवकी को राज्य से हटा कर—नहीं, नहीं, हमारा प्यारा, सब का सहारा विमल कुमार—हा ! विमल कुमार का वध करके ही राज्य में अन्याय की दूषित धातु को फैला रहा है । हाय ! हमें धिक्कार है ! हम अभी तक नींद में हैं, प्रजा पर, दीन प्रजा पर—दुखी प्रजा पर कितना अत्याचार किया जा रहा है । अन्धकारो ! क्या इस अत्याचार को सहन करते रहोगे ? क्या इस अन्याय को मिटाने के लिए अपने क्षणभंगुर जीवन की आहुति न दोगे ?

एक युवक—हम, तब तक न चैन पायेंगे ।

जब तक, इस अन्याय को न मिटायें ॥

दूसरा युवक—बच्चे २ को जाकर, यह सम्वाद सुनाऊंगा ।

करता हूँ यह प्रतिज्ञा, इस राज्य को मिटाऊंगा ॥

( कृष्ण बलराम का गते हुए प्रवेश )

गान

जुगत से वीणा बजे भगवान् । टेक  
 - जैसे पाठ शुरू किया है ,  
 जौन से मारग पैर दिया है ;  
 हो उस में कल्याण ॥ १ ॥  
 पूजा को कर्तव्य सिखावें ,  
 अत्याचारी को शीघ्र पिटावें ;

राखे धर्म को ध्यान ॥ २ ॥

मात पिता को हमें छुड़ाना,  
अत्याचार का राज्य मिटाना ;

मिट जाये चाहे जान ॥ ३ ॥

दुष्ट राज्य योंही मिटते रहेंगे,

धर्म के डंके बजते रहेंगे ;

करके मंगल गान ॥ ४ ॥

तार एकता के नहीं टूटें,

अंकुर बैर विरोध न फूटें;

संग ठन बने बलवान ॥ ६ ॥

**देवदत्तः—**आये, जाति के आधार आये ।

दीखता निश्चय निकट अब काल हम को कंस का ।

बस नाश जानो हो गया निश्चय ही उसके वंश का ॥

**कृष्णः** नारद जी की आज्ञा से मुझे अब कार्य क्षेत्र में  
उतरना पड़ा है । प्यारे देश भक्तों ! बतावो, अब कंस को  
मिटाने में आप सब राज़ी हैं ।

**सर्वः—**हां —

**देवदत्तः—**हम सब राज़ी हैं, तैयार हैं । इस अन्याय को  
अब सहन नहीं कर सकते ।

**कृष्णः—**यदि ऐसा ही है तो इस राज्य को किसी प्रकार  
की सहायता न दी जाय ।

मर जाना, मगर टलना नहा आन स ।

आन रहे, जाये भी यदि जान से ॥

बलराम—जो सम्बन्ध रखे उससे, तुम, उसको साथ छोड़ दो ।

हैं दास कस के जो, उन से आज नाता ही तोड़ दो ॥

छोड़ दो टहल उन अन्याइयों की आज से ।

परछाई, पै उन की अपना पैर रखना छोड़ दो ॥

कृष्णः—नष्ट करना है हमें, निश्चय ही अब इस कस को ।

ससार से निश्चय मिटाना, आज इस के वंश को ॥

तब तक रंगे रहेंगे, हम इसी रंग रूप में ।

माता पिता उद्गार में जब तक न इसका ध्वंस हो ॥

यशोदाः—नहीं, मैं अपने लाल को प्राणों के आधार को  
जलती हुई अग्नि में नहीं फेंक सकती ।

कृष्णः—मैया । मैं अभी कस को मारने नहीं जा रहा  
हूँ । कंस बड़ा बल शाली है । उस के पास बल है, सेना है । मैं  
संगठन के लिए आप से विदा मांगता हूँ । मुझे राष्ट्र का  
खण्डन करना है । जिस से कोई भी मनुष्य इस राज्य का  
शुभचिन्तक न रहे ।

सब अंग कट जायें—ईश्वर को इस राज्य के ।

शत्रु भी हो पाये नहीं, पक्ष पर इस राज्य के ॥

तब कस का विध्वंस करना, शेष बस रह जायगा ।

हट जायेंगे पद छोड़ कर—कर्मचारी सब इस राज्य के ॥

दोनों का बल बलराम का, बलवान बनेगा ।

कंस के विध्वंस से, मिले चिन्ह नहीं इस राज्य के ॥

इस कारण मैया ! हय अब महाराजा कुम्भ को अपनी ओर करना चाहते हैं। आप से कर जोड़ विनती है कि हम दोनों को आक्षा मिले।

सर्वः—नहीं हम सब चले गे।

एक युवकः—हम आप को इकला न जाने दे गे।

कृष्णः—हम अब निरे बच्चे ही नहीं हैं। हमें अत्याचार को मिटाने के लिये, अधर्म को परास्त करने के लिये धर्म तेज की आवश्यकता है। आत्म तेज ही इस अत्याचार को मिटा देगा। अधर्म पर रहने वाले पापी-कंस-नही २ पृथ्वी तक को उठाने वाले वीर भी यदि धर्म पक्ष पर रहने वाले, जीर्ण देह धातु, निर्बल वृद्ध मनुष्य से युद्ध करें, तो हार जायेंगे। हम तो फि भी मनुष्य हैं।

यशोदाः—लाल! कंस बड़ा पापी है, उस के अनेक थोड़ा तुम्हा १ घात में हैं।

कृष्णः—मैया ! फिर भी वे सब पापी हैं, अत्याचारी हैं। पापी कंस के लिये सहस्रों कृष्ण बलराम पैदा हो जायेंगे।

सर्वः—इकला नहीं जाने देंगे।

बलरामः—भइया कृष्ण ! नारद जी के बताये यत्न को क्यों नहीं काम में लाते ? उन के बताये योग चमत्कारों को क्यों नहीं दिखाते ?

कृष्णः—हां सच है ( सब से ) कंस धर्म के सन्मुख कोई हस्ति नहीं रखता। क्या यह सच नहीं है ?

( अचानक अनेक कृष्ण बलराम का हो जाना )

सर्वः—अहा ! अहा ! योगी—

देवदत्तः—अहा ! योगी बालक ! कृष्ण कुमार ? हमारी  
 आशाओं के आधार आओ। देश से अत्याचार, अन्याय, अन्ध  
 कार को मिटाओ ।

यशोदाः—आबो बेटा जायो ।

( यवनिका पतन )

पहिला अंक समाप्त



दूसरा अंक



पहला दृश्य

समय —रात्रि

स्थान —वैष्णुनाथ के महल का अन्तःपुर

( अक्षय कुमार की पत्नी लक्ष्मी का सखियों में आमोद प्रमोद करना )

गान

सखियें —नील गगन, मनवा भगन, सुन्दर वदन सखी ! रीझ र  
 मुसकाओ ।

पहली सखीः—प्यारी उदासी देखो, मुख पर न हासी देखो,  
 प्रेम पियासी, देखो ॥



सब सखियें:-कुमोदनी ! कमलनी ! प्यारी हमारी मन बहलाओ ॥१॥

लक्ष्मी:-माली नहीं, जल नहीं, स्वामी नहीं कुंजन में ।

फल कैसे लों, और फूल खिलें, सखी ! वृक्षन में ॥

आओ, चातक की प्यास बुझाओ, दारी को धीर बधाओ ॥२॥

पहली सखी:-प्यारी उदास सदा रहती हो क्यों ?

दूसरी सखी:-सुनो प्यारी पपीहा बोल रहा है ।

लक्ष्मी:-मोरे पीया के पी पी ही आज सुनाओ ॥३॥

[ कमला का प्रवेश ]

कमला:-भाभी ! सुनोगी ? भैया की प्रशंसा सुनोगी ?

[ लक्ष्मी का चुप रहना ]

कमला:-भाभी ! क्यों ? तुम बोलती क्यों नहीं ?

लक्ष्मी:-सुनूँगी कह—तू बता तूने अपने भइया से क्या शिखा ली ?

कमला:-शिखा ? बड़ी शिखा ली है । मैं नित्य अपने बनाये क्षेत्र में जाती हूँ । भूखों को भोजन खिलाती हूँ । मुझे इसमें बड़ा आनन्द आता है भाभी ! (सखियों का प्रस्थान)

लक्ष्मी:-कमला ! तेरा जीवन धन्य है !

कमला:-क्यों भाभी ? और तुम्हारा ?

लक्ष्मी:-मेरी बात न पूँछ—क्यों कमला ! तेरे भइया तुझे इस काम से रोकते तो नहीं ?

कमला:-रोकते ? पिता जी ने तो अपने धन से क्षेत्र बनाया है और भइया उसकी रेख देख करते हैं ।

लक्ष्मी:—इससे तुझे क्या लाभ ?

कमला:—इससे बड़ा लाभ है—भारी सुख है। दूसरों को सुखी रखना ही सुख है, अपने को सुख देना तो निरा पशुपन है।

लक्ष्मी—तेरे भैया भी यों ही कहा करते हैं।

कमला—हां भाभी ! उनके उपदेश से मुझे बड़ा आनन्द मिला है।

लक्ष्मी:—( स्वगत ) नाथ ! जिस सुख के लिए संसार नष्ट होता है उसे तुम संसार को दे रहे हो। परन्तु तुम्हारी धिरसगिनि, अनुगामिनि उससे अभी तक वंचित है। नहीं प्रियतम ! मुझ पर प्रेम नहीं।

कमला:—क्या कहती हो भाभी ? क्या भैया तुम्हें चाहते नहीं ? नहीं, वे तुम्हें हृदय से चाहते हैं।

लक्ष्मी—हां, बहुत चाहते हैं। तभी तो आधी रात होने को आई—अभी तक नहीं आये।

कमला:—नहीं भाभी कहीं कुछ सलाह करते होंगे वा किसी दीन दुखिया की खबर लेते होंगे।

लक्ष्मी:—हाय ! दीन दुखिया, संसार भर उनकी क्या प्रेम का भोग भोगे और मैं उनकी अर्धाङ्गिनी होकर उनके चन्द्रमुख दर्शन के लिए चकोरी बनकर छूट पड़ाया करूं, प्रेम की प्यास से चिल्लाया करूं !—क्यों कमला तुम्हारे भैया बड़े दयालु हैं ना ?

कमला:—इससे क्या ? तुम्हारा भी तो उनपर प्रेम है ?

लक्ष्मी—हाँ है।

कमला:—प्रथम तो वे तुम्हें चाहते हैं और अगर मान भी लूँ कि वे तुम्हें नहीं चाहते—तुम तो उन्हें चाहती हो ?

लक्ष्मी:—( सास ले कर ) अरी कमला तू इन बातों को क्या जाने । पति पत्नी के प्रेम को क्या पहचाने—अच्छा मैं तेरे भैया को बिल्कुल नहीं चाहती ।

कमला:—नहीं चाहती ? सारा संसार तो मेरे भैया के प्रेम पर प्राण देने को तैयार है । और भाभी तुम

लक्ष्मी:—अहा अब तो बड़ी व्याकुल हुई । बहिन कमला ! अगर मैं तेरे भैया को नहीं चाहती तो इसमें हानि ही क्या है ?

कमला:—अच्छा भाभी ! तू मत चाह, परन्तु वे तुझे हृदय से चाहते हैं, प्राणों से अधिक—( कण्ठ रुक जाता है )

लक्ष्मी:—वस इतने पर ही रोने लग गई ( कमला क अंग पोंछ कर ) कमला ! तेरे भैया को छोड़ मुझे दुनिया में कुछ प्यारा नहीं । ( बात का रुख बदल कर ) हाँ कमला ! तू तो कहती थी विवाह ही न कराऊंगी । अब भी तो सहमत हुई ।

कमला:—कब भाभी ? कब ? मैं कभी विवाह से सहमत नहीं मैं विवाह न कराऊंगी । मैं बालब्रह्मचारिणी रहूंगी । पिता जी और भैया दोनों मेरे इस काम से प्रसन्न हैं ।

लक्ष्मी:—और मन ?

कमला:—मन की बात जाने दो भाभी ! मैं मन को अपने वश में रखती हूँ । मैं उससे काम लेती हूँ, उसे बांध कर रखती हूँ । मैं सब जीवों पर दया करती हूँ पर मन में अति कठोर हूँ, मैं उससे इतना काम लेती हूँ कि वह तंग आ जाता है । वस छोड़ते ही थक कर सो जाता है ।

( अक्षय का अति साधारण वस्त्रों में प्रवेश )

कमला—तो वे आ गये भैया । ( दूसरी ओर प्रस्थान )

लक्ष्मी—( हाथ पैरों कर ) दाता की जय हो ! कुछ दान मुझे भी दोगे ? मैं तुम्हारा नाम सुन कर आई हूँ ।

अक्षय—( होश में ) ओ हो ! हम दानी ! कहो प्रिये ! क्या दान चाहती हो ?

लक्ष्मी—लुटाते प्रेम जग को, सदा तुम कोष अपने से ।

मगर दानी तुम्हारी, प्रेम बिन भूखी तड़पती है ॥

दया का है बसना जल, हरणक दुखिया की कुटिया पर ।

यहा अधिकांश धन धाम को तुमरी दया बिन हा तरसती है ।

अक्षय—न खानी है, खरचती है, कभी धन धान्य तू अपना ।

जखरी जान कर उस को ; मैं दुनिया को खिलाता हूँ ॥

लक्ष्मी—नाथ ! इन्के बार सोचा और यही परिणाम निकाला कि “ दासी ने तो अपराध नहीं किया ” ।

अक्षय—प्रिये ! यह कहता कौन है ?

लक्ष्मी—तब मेरे आराध्य देव मुझ से क्यों रुठ गये ?

अक्षय—चन्द्रमुखी से ? कमलिनी से ? प्रिये ! तुम से मे रुठ सकता हूँ ?

लक्ष्मी—नाथ ! मैं कुछ अधिक नहीं जानती । मैं आपकी दासी हूँ । आप मुझ से अलग न हों । यही दासी की अभिलाषा है । परन्तु जब से कस राजा हुआ है तब से न जाने किस ओर आपकी जीवन नौका बहने लगी है । राजसी ऐश्वर्य को छोड़कर प्राणधन ! आपका यह वेश ? मेरे प्रेम

पर, मेरे अनुराग पर आप को दया नहीं । क्या यह सौन्दर्य यह युवा अवस्था निरर्थक है ?

अक्षयः—निरर्थक है ? सौन्दर्य ! युवा अवस्था !—  
प्रिये ! युवा अवस्था और सौन्दर्य पाँचों तत्वों का मेल है । इन के अलग होने से सब नोरस हो जाते हैं । हम और तुम दो जीव हैं, जो अपने कर्म फल से शरीर में बस रहे हैं । परोपकार, सत्यधर्म और दया का पालन ही बन्धन से छुड़ा कर आनन्द दिला सकता है ।

लक्ष्मीः—तो क्या ससार के सब पदार्थ वृथा हैं ?

अक्षयः—वृथा नहीं उर्यागी है । परन्तु हमें इन का दास न बनना चाहिये । प्रिये ! नाना प्रकार के स्वादु भोजन, कोमल वस्त्र, सुन्दर गहने, महल और अटारियाँ यह सब ससार में विषय वासनाओं की सामग्री है, जीव इन में फँस नाना प्रकार के दुखों की भोगता है ।

लक्ष्मीः—तो नाथ ! गृहस्थ भी दुखों का घर है ?

अक्षयः—नहीं कदापि नहीं । गृहस्थ एक समाज है और स्त्री पुरुष उस के प्रधान कार्य कर्ता हैं, मुख्य समासद हैं ।

लक्ष्मीः—तो क्या नाथ ! सन गृहस्थों उसी धर्म—

अक्षयः—प्रिये ! समय की रीति निगली है । देश में कितना अत्याचार हो रहा है । अन्यायी राजा प्रजा को सता रहा है । प्रजा राज पुरुषों के भीषण अत्याचार से त्राहि २ कर रही है । क्या प्रिये ! ऐसे हाहाकार के समय में हमें एकान्त स्थान में विषय वासनाओं में, नाच रंग में रहना उचित है वा इस अग्नि को इस अत्याचार को नष्ट करना ? ( लक्ष्मी की कटि में दानो भुजा डाल कर ) प्रिये ! अब बतलाओ, क्या मैं केवल तुम्हीं पर प्रेम करूँ ?

लक्ष्मी:—नाथ ! तुम सारे संसार पर प्रेम करो । अपने उदार हृदय में सारे विश्व को भरलो । मैं अति लूट्ट हूँ जो अपने लूट्ट हृदय में तुम्हारे आकाश हृदय को बन्द करना चाहती हूँ ।

अक्षय:—प्रिये ! हम दोनों गृहस्थ रूपी समाज के समा-सद हैं । हमारा कर्तव्य है कि हम संसार का भला करें । विषय वासनाओं का समय बीत गया । अब तपस्या का युग आया है । इन आभूषणों को, इन रेशम के वस्त्रों को फेंक दो । भोगों पर लात मारो ( जेवर उतार कर पैकते हैं ) हृदयेश्वरी ! मेरी तरह तपस्विनी बनो ( एक भगवा कपडा देना ) धर्म पर कटिबद्ध हो जावो । परमात्मा से प्रार्थना करो वह तुम्हें उत्साह दे, बल दे तथा धैर्य दे । प्रिये ! अब मुझे युद्ध के लिए विदा दो ।

लक्ष्मी:—( रोकर ) नाथ ! युद्ध के लिए ?

अक्षय:—यह क्या ? ऐसे शुभ अवसर में रोती हो ?

लक्ष्मी:—नाथ ! अन्तिम रोना है । इसके बाद न रोऊंगी । मेरी आपको विदा है । जो आप का धर्म है वही मेरा भी है । आप युद्ध में जाइये, मैं ग्राम २ फिरूंगी । इस राज्य से तिला-ञ्जलि दिलाऊंगी । जाओ जीवन धन ! जाओ । पे दुष्ट राज्य ! तेरे ही निमित्त न जाने कितने इस राज्य में रंगे जायंगे ! नाथ ! हृत्तार्थ करो दासी को, अन्तिम दर्शन से हृत्तार्थ करो । चलो प्रियतम ! मैं आपको युद्ध के लिए सुसज्जित करूंगी ।

अक्षय:—आओ प्रिये !

लक्ष्मी - हां, चलो नाथ ! ( अक्षय का प्रस्थान )

अक्षय:—जाओ स्वामी ! इस युद्ध में, मेरा सच्चा स्नेह, मेरा असीम अनुराग अभेद्य कवच की तरह तुम्हारी रक्षा करेगा । शत्रु की तलवार तुम्हें छू भी न सकेगी ।

## दूसरा दृश्य

स्थान—छावनी में राजा राहुक का स्थान ( आ )

समय—अध्या

( राहुक का प्रवेश )

राहुकः—घोर अन्याय है—मारी कृतघ्नता है। या तो युद्ध में जाओ, घरना राज्य पद से च्युत । पुत्री विधवा हो गई परन्तु हमारी निद्रा न टूटो । न टूटे, ईश्वर करे यह निद्रा न टूटे, कायरता मैया । मुझे संसार छोड़ दे, परन्तु तुम मत झोड़ियो । तुम्हारी ही कृपा से मेरी दिन दूनो रात चौगनी उन्नति हो रही है । धन्य है ! कायरता देवी ! धन्य हैं नु ॥

( नेपथ्य में वज्र का शब्द )

राहुकः—( चौक कर ) अरे रे—हाय रे रे । सेनापति ! सेनापति ओ ! सेनापति ! ( सेना पति का प्रवेश )

राहुकः—ये भयानक शब्द किस का है ? ( पुनः शब्द ) हायरे हाय !

सेनापतिः—क्या महाराज ? ( पुनः शब्द )

राहुकः—अरे ! येही—यही, हाय ! हाय !

सेनापतिः—कुछ नहीं महाराज ! योधा लड़ना सीख रहे हैं ।

राहुकः—( क्रोध में घबराकर ) लड़ना सीख रहे हैं या हमें मारना सीख रहे हैं ?

सेनापतिः—महाराज ! ये गदा युद्ध सीख रहे हैं ।

राहुकः—अच्छा इन से कह दो कि दूसरी ओर को मुंह करके लड़ें ।

( सेना पति का प्रस्थान )

राहुकः—( आकाश को देख कर ) अरे ! यह क्या ? विमल ! अरे तुम खून में क्यों भीग रहे हो ?—डर लगता है मेरी ओर वृष्णा से मत थूको । मैं अभी मथुरा चला जाता हूँ । जाता हूँ भाई जाता हूँ ।

( सुमन्त बालक का प्रवेश )

राहुक —बेटा सुमन्त ! अभी चलो—मथुरा चलो । देखो यह सामने वसुदेव मारने को आ रहा है । वसुदेव ! भाई मैं अभी मथुरा को लौट जाता हूँ ।

सुमन्तः—नाना जी ! महाराजा वसुदेव तो कैद में हैं । हम सब अब कृष्ण के साथ मिल जुल कर रहेंगे ।

राहुक —अरे किस मूर्ख का नाम लिया । तेरा पिता—

सुमन्तः—वे तो धर्म के लिये स्वर्ग गये ।

राहुक —इतने बड़े राज्य का विरोध करना धर्म है !  
( बात का रख बाल कर ) अरे ! क्या तुम्हें मच्छर नहीं काटते ?

सुमन्त —देखते नहीं ? कृष्ण कितने बलवान हैं ।

राहुक —हूँ हूँ ! अरे ! देख तो रबड़ी वाला हो तो रबड़ी ही ले आ ( दाम देते हैं—सुमन्त का प्रस्थान )

राहुक.—वर्षों को बहलाना किसनी बड़ी बात है । अब तो चार दिन के घालक भी बिटोही हुवे जाते हैं । पिता ने किया क्या ? अपनी जान से ही तो गया ! जब तक राज्य तेज है कौन हटा सकता है ? एक वह कृष्ण है । जहाँ देखो वहाँ ब्राह्मणों की दुष्टता ! वह बेचारा गरीब ब्राह्मण नारद ! पहले तो उसने वसुदेव के पुत्र मर वाये अब कृष्ण की भी इति श्री करना चाहता है ।



“ समुद्र में निवास करि मगरमच्छ सौं बैर न करिये ”

( सुमन्त बालक का खड़ी खाते २ प्रवेश )

सुमन्तः—( स्मृत ) नाना जी सम्झते होंगे, मैं कुछ सुन ही न रहा था । मैं यहां खड़ा २ सब सुन रहा था । ( प्रगट )  
नाना जी ! अजी नाना जी ! खड़ी खाओगे ?

राहुकः—( चौंक कर ) अरे आ गया तू ?

सुमन्तः—नाना जी ! एक बात है ।

राहुकः—कहो देटा !

सुमन्तः—अगर आदमी से कुत्ता हो जाय तो उस से घृणा करना चाहिये वा प्रेम ?

राहुकः—अरे पागल ! घृणा करनी चाहिये । उस से प्रेम कौन करेगा ?

सुमन्तः—तो नाना जी ! फिर तुम क्यों कंस की जूठन खाते हो ?

राहुकः—अरे सुप रह अगर कंस सुन लेगा तो तेरे बाप की तरह तुझे भी मरवा देगा ।

सुमन्तः—( क्रोध में ) मेरे पिता को क्या इसी ने मारा है ?

राहुकः—हां वेटा !

सुमन्तः—मां तो कहती थी वीमार हो गये थे । ( क्रोध में )  
भूठी मां ! पाजी कंस ! हटो नाना जी हटो मुझे मत छूना-  
हाय !—पिता जी ! तुम्हारी मौत का बदला मैं लूंगा ।—हूं !  
( सुजला का प्रवेश )

सुजलाः—वेटा ! वेटा ! अधीर मत होचो । तुम्हारे पिता की मौत का बदला तुम्हारी माँ लेगी ।

सुमन्तः—( स्वगत ) लेगी तो ? मैं लूंगा हं, हं, ।

राहुकः—कौन ? बेटी सुजला ।

सुजलाः—( सुमन्त से ) बेटा ! मैं तुम्हें छोड़ कर ही संन्या-  
सिनी हुई हूँ । मेरे लाल-मेरे सर्वस्व आओ ( गोद लेती है )

राहुकः—( कातर भाव से ) बेटी सुजला !

सुजलाः—पिता जी ! अपने पापों का प्रायश्चित्त करो ।

( सुजला व सुमन्त का प्रस्थान )

राहुकः—यह क्या हुआ ? किसने मेरे अन्धकारमय हृदय  
के कपाट को खोल दिया ? शृगाल के कायर-सकीर्ण हृदय में  
मृगगाज का तेज कहां से आ गया ? भगवन् ! मुझे स्वार्थ पूर्ण  
कटक मार्ग से खींच कर परमार्थ के कुञ्जवन में कौन ले आया ?  
कायरता देवी ! कायरता मैया ! यद्यपि मेरा सब गौरव जाता  
रहा सब कुछ नष्ट भ्रष्ट हो गया परन्तु तुम मुझे मत छोड़ो ।  
नहीं, नहीं, यह सब ठीक हो रहा है । मुझे अब जागना है,  
भय से भागना है । पराये दुकड़ों की आशा दूर-दूर हो जा !  
सुजला ! तेरे बेटे ने ही मेरे नेत्र खोल दिये । ठहरो, बेटी मैं  
भी आता हूँ । कस ! कस !! ओ कस !!! अब तेरा बचना सच  
मुच कठिन है । ( प्रस्थान )

( ७८ )

## तीसरा दृश्य

स्थान:—राजा कुम्भ की बैठक ।

समय:—रात्रि

{ कालीन पर कुम्भ राजा बैठे हैं । पास दो मुसाहब बैठे हैं ।  
{ सामने मद्य आदि के पात्र रखे हैं, मदन मंजरी वेश्या नाच रही है ।

गान

अनुराग की कली खिली हर ओर ओर ये । टेक  
नम चन्द्र ये , मकरन्द हैं सुगन्ध से ।  
वह गंध ये आनन्द मे हर ओर ओर ये ॥  
प्रीतम बिना , पड़े चैन ना, कटे रैन ना ।  
मन यों जरे—भ्रमता फिरे, हर ओर ओर ये ॥  
चलो वहा—हैं प्रेमी जहा, पड़े चैन कहा ।  
वियोग, की अग्नि दहे—हर ओर ओर ये ॥

मुसाहब:—वाह ! वाह ! मदनमंजरी खूब नृत्य किया ।

( पाचक का प्रवेश )

पाचक:—भोजन तैयार है ।

१ मुसाहब:—गाना तो सहल है, क्यों मिस्सर जी ?

( ७६ )

पाचक.—अभी तैयार किया है ।

१ मुसाहबः—तुम गाना तो खूब जानते हो ?

पाचकः—भोजन हम ने वक्त से बनाय लीने ।

दूसरा मुसाहबः—तुम नाच भी तो सकते हो ?

पाचक —हम ने पूरी हलवा बनाये है ।

१ मुसाहब —( क्रोध में ) अच्छा जावो ।

( पाचक का प्रस्थान, नैपथ्य में कृष्ण का गान )

गान

कुछ तो सोच समझ ले मूरख, किस कारण से आया है रे ।

बड़े पुन्य से नर तन पाया, भोग विलास तैं खोय गंवाया ॥

उन को कुछ नहीं तै दीना है, जिन का धन तै पाया है रे ।

जवाब प्रभु को क्या देवेगा, जिस ने तोहे पठाया है रे ॥२॥

( गाते हुवे कृष्ण बलराम का प्रवेश )

कुम्भ —( स्वगत ) यह अचानक मेरे हृदय के अन्दर  
भाँधी सी क्या चल रही है ।

गान

कृष्ण बलरामः—अन्त करण बतलाय रहा है

ऊच नीच सुझाय रहा है

जो कर्तव्य मुलाया है रे ॥३॥

कुम्भः—घालक ! तुम कौन हो ?

कृष्णः—जाति का लाल भारत का पुत्र , धर्म का अनुचर ।

कुम्भः—वीर बालक ! तुम इस साधु वेश में क्यों हो ?  
तुम्हारा रूप तो क्षत्रिय कुल का बोध कराता है ।

कृष्णः—क्षत्रियों ने जब क्षत्रित्व को त्याग कर शिकारियों का वेश बनाया है । तब हम ने भी अपने को साधुओं के वेश में छिपाया है ।

पहलामुसाहवः—उद्धत बालक ! नहीं जानता तू किसके सामने क्या बक रहा है ?

कृष्णः—खूब जानता हूँ, सब पहचानता हूँ ।

वीरता का घोट गला, शूरत को मार कर ।

शक्ति मद से अन्ध, कंस की भेरी बजाई है ॥

निर्बलों की रक्षा छाड़ि, साधुओं को खूब ताड़ि ।

पेट फाड़ फाड़, पापियों की कीन बढ़ाई है ॥

नृप राज, डुबे आज, किस काज बल आयो सारा ।

निर्बलों का ध्वंस कर, सेना पाप की बढ़ाई है ॥

लाज २, शोक आज, क्षत्रिपन को तिहारे ।

स्वाधीनता को छाड़ि, पराधीनता की बेड़ी पहनाई है ।

कुम्भः—( स्मृत ) ये क्या ! हृदय में बड़ा पश्चात्ताप हो रहा है ( प्रगट ) बालक तुम कौन हो ?

कृष्णः—हम ग्रामीण, जंगली मनुष्यों के दूत हैं ।

कुम्भः—दूत ? जंगली मनुष्यों के दूत ? तुम्हारे एक एक शब्द में सभ्यता व शिष्टाचार है । फिर तुम जंगली कैसे ?

कृष्ण—स्वार्थ के सन्मुख, पाप के नगर में हमारी सभ्यता—हमारा शिष्टाचार जंगली ही है।

कुम्भ.—बालक ! कहो क्या कहना चाहते हो ?

कृष्ण.—ससार को अभय दान देने वाले—दुष्टों, अत्याचारियों का नाश कर ब्राह्मणों व निर्धनों की रक्षा करने वाले भगवान् रामचन्द्र की तरह क्षत्री वशोत्पन्न आज विषयासक्त, हिंसक और अत्याचारी कस के दास हैं, यही देखकर हम ग्रामीण दुखी हैं। ( राजा कुम्भ मिर नीचा कर बैठे हैं )

बलराम—जिस क्षत्री जाति में रामचन्द्र जैसे धर्मात्मा वशिष्ठचन्द्र जैसे दानी, जनक जैसे योगी हुवे हैं। आज उसी क्षत्री जाति में उत्पन्न हुवे राजपुरुष, पापी दुराचारी कस के फिकर हैं, दास हैं। राजन् ! तनिक अतीत को विचारिये, क्या क्षत्री का यही धर्म है ? निर्धनों को सताना, पापियों को बढ़ाना। विचारे किसान अपने रक्त को सुखा २ कूर धन कमाते हैं और उसे तुम पानी की तरह बेश्याओं में, मद्य पान में, विषय वासनाओं में बहा देने हो ? कितने दुख की बात है—महाराजा होकर दास ! और दास भी किनके ? अन्याइयों के, अत्याचारियों के, स्वार्थियों के—क्या राजग्रह में जन्म लेने का यही उद्देश है ? राजन् ! क्या आपकी ये सेना अत्याचार को मिटाने जा रही है ? या कस के प्रतिनिधि महाराजा कुम्भ की अध्वजता में गोकुल के किसानों वृन्दावन के ग्वालों की अन्वेषि करेगी ?

कुम्भ—दार्शनिक बालक ! तुम्हारे वचन बड़े प्यारे हैं। परन्तु मैं कस के आधीन हूँ।

कृष्ण —( उपहास्य में ) अहा ! ब्राह्मणों का नाश, क्षत्रियों का वध हो परन्तु कंस की दासता न छूटे ! राजन् ! जाइये, ब्राह्मणों का भले प्रकार वध कीजिये ! छोटे २ नवजात बच्चों को तलवार की घाट उतारिये ! जिससे अन्याय में त्रुटि न रह जाय ! अन्यथा नाश कैसे होगा ! भारतवर्ष ! तू ससार में बहुत ऊंचा चढ़ चुका अब शीघ्र ही गिरने के लिए तैयार हो जा !  
( जाना चाहते हैं )

कुम्भः—वीर बालक ! ठहरो ।

कृष्ण —( स्वगत ) अहा ! मन झुका तो सही । भटका बटोही राह पर आया तो सही !

कुम्भः—बालक ! मैं यह मानता हूँ कि कंस अत्याचारी है । उसकी आधीनता स्वीकार करना घोर पाप है । परन्तु मैं भी तो गिर गया हूँ ।

कृष्णः—हाय ! गिर गये हो । यह गिरना ही तो पतन का कारण है । अपने कर्तव्य छोड़ कर, अपने पथ से बिछड़ कर, इन वेश्याओं, इन कुतियों के पीछे झपट रहे हो-इस लोक व परलोक को नष्ट करने वाली, इस रक्त की नदी मदिरा में तैर रहे हो ! राजन् ! तुम्हारी दीन दुखी प्रजा की आह, इस अन्याय का हाहाकार, तुम्हारे कानों तक बारम्बार आता है । इन चादुकों की करतल ध्वनि का शब्द ( ताली बजाना ) तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँचने देता ।

कुम्भः—हूँ ! ( विचारते हैं )

बलरामः—राजन् ! जब कोई डाकू आपके सन्मुख लाया जाता है तो आप उसे दोषी ठहरा कर सुली पर चढ़ाते हैं ।

आपने कभी ध्यान देकर सुना है कि उस डाकू की आत्मा मरते समय क्या घोषणा करती है ?

कुम्भ—घोषणा ? वह मरते समय केवल खेद व पश्चात्ताप करती है ।

वलराम—पश्चात्ताप नहीं करती परन्तु आपको चेतावनी देती है । आत्मा से आवाज आती है “ हे राजन् ! मुझ से अधिक अत्याचारी कस को तू तन मन धन से सहायता देता है । फिर किस अपराध से मुझे निर्दोष को सुली पर चढ़ा रहा है । मैं तो किसी धनवान् का ही धन लूटता हूँ । परन्तु यह कस तो निर्धन किसानों तक का रक्त चूस लेता है । छोटे २ बच्चों को, जिनपर मुझे क्या, हिंसक पशुओं को भी दया आ जाती है, इस ने वध किया है । उसे तू सहायता देता है यह कहाँ का न्याय है ” ?

कुम्भ—मुझे सब स्वीकार है । परन्तु ये दोष तो तुम में भी हैं । जिस दृष्टि बालक पर तुम क्रुद्ध रहे हो वह भी तो लपट, धूर्त है, व्यभिचारी है, चोर है । बतावो वह इन कौन से दुर्गुणों से बचा है ? वीर बालक ! क्या उसी दृष्टि के पक्ष का समर्थन मुझ से कराते हो ?

वलराम, ( कातरता से ) महाराज सावधान ! वृथा दृष्टि की—निष्कलक दृष्टि की निन्दा करना आपको शोभा नहीं देता । कंस के प्रतिपक्षियों ने ही दृष्टि के मित्रों को फुसलाने के लिए—दृष्टि को बदनाम करने के लिए ही ये दन्त कथायें कथ कर ली हैं । बालकाल में, चंचलता से—लीला से, कौन बालक अपने हमजोलियों से ठठोलियाँ नहीं करता । आज उन्हीं लीलाओं, चपलताओं व चतुराइयों से सारे रत्नी पुरुष दृष्टि को प्राणों से प्यारा मान रहे हैं ।



कुम्भः—वीर बालक ! यदि मेरे शब्दों से तुम्हारे कोमल हृदय को कष्ट पहुंचा है तो क्षमा करो परन्तु क्या तुम नहीं जानते कि कस के विरुद्ध होना विद्रोह है, पाप है।

कृष्णः—आप भूल करते हैं—गलती करते हैं। आप क्षत्री है, क्षत्री का धर्म है। अधर्मी, अन्याई का नाश करना चाहे वह राजा हो वा रक हो। राजन् तनिक अतीत को विचारिये—राम सीता व लक्ष्मण के सहित वनवासी होकर पंचवटी वन में रहते थे। वे रावण के—खर दूषण के राज्य में रहने के कारण उनकी प्रजा थे परन्तु जब राम ने—वनवासी राम ने देखा—खर दूषण के अनुचर अन्याय करते हैं, तभी उन्होंने राजाओं के नाश की प्रतिज्ञा करली। क्या राम पापी थे ? विद्रोही थे ? राजन् ! इस बात को सत्य, प्रत्यक्ष और ध्रुव मानिये—“धर्मात्मा निर्वत भी पापी बलवान् पर विजयी होता है।”

कुम्भः—वीर बालक ! मैं भी तो धर्म से गिर गया हू। धर्म से बहुत पतित हो गया हू।

कृष्णः—राजन् ! हताश न हूजिये। इस विलास को त्याग मारिये। जीवन को तपस्वी व सत्यमी बनाइये। इन वासनाओं को त्यागिये (मन को पापों को ठोकर मार कर चर २ कर दें हैं) उठिये, कर्तव्य आपको पुकार रहा है। यदि कस से डरते हो तो राज्य को त्याग कर तपस्वी बनो और इस राज्य को मिटाने के लिए कमण्डली उठाओ। हाय ! कितने दुःख की बात है कि आप जैसे क्षत्री वीरों के होते हुए प्रजा पर इतना अत्याचार !

कुम्भः—वीर बालक ! आज से कृष्ण का सिद्धान्त और मेरा सिद्धान्त एक है। आज से कृष्ण की प्रतिज्ञा ही मेरी

प्रतिष्ठा हो गई। कुटिल काल की कुटिल गतियों में पड़ कर समय के कुफेर से, आज इस दुर्दिन में, राजपुत्र देवकी नन्दन कृष्ण कहां है ? जो एक बार उसको हृदय से लगाकर मन का सताप मिटाऊं।

कृष्ण.—देखो ! आंख उधार कर देखो ! परमेश्वर का प्रतिविम्ब जिस आत्मा में है—वह सेवक, आपका कोई पुत्र आपके सन्मुख है। ( कृष्ण का अपना वेश बदलना )

कुम्भ—आओ ! दार्शनिक बालक ! आओ (हृदय से लगाना)

कुम्भ—(सुमाहवों से) दूर हटो, चले जाओ, संसार को पाप पथ में ले जाने वाली मदनमंजरी आज से अपना मुंह न दिखाओ।

( दो सहस्र सैनिकों का प्रवेश )

कुम्भ.—(सैनिकों से) तोड़ दो, ये विषयी सामान तोड़ दो।

( एक सैनिक मथादि के पात्र ले जाता है )

कुम्भ.—उठाओ, उठाओ ! इन विषयी सामानों को उठाओ। आज मैं धर्म के विरुद्ध आचरण करने वाले अपने सम्राट् कंस को भी बिना प्राण वण्ड दिये न रहूंगा। (वेश्यादि वाक शून्य रह जाते हैं)

( दूसरा सैनिक कालीनादि उठाकर ले जाता है )

कुम्भ.—आओ बेटा ! आओ ! (कुम्भ के साथ कृष्ण कलराम का प्रस्थान)

एक मुसाहवः—अरे इन बालकों ने क्या कराथा सब चौपट कर दिया।

मदन मंजरीः—यदि मेरा नाम मदनमंजरी है तो मैं इसे  
सारे देश में धूर्त, पापी व्यभिचारी कहे के बदनाम करूंगी।  
इसने जो जो शब्द मुझे कहे हैं उनका हजार २ बदला लूँगी।

पहला मुसाहबः—जरूर ! जरूर ! वेशक ! वेशक !

( सब का प्रस्थान )

## चौथा दृश्य

स्थानः—जंगल की पगडण्डी \* समयः—प्रातःकाल

(जोगिया वेश में लक्ष्मी का प्रवेश)

गान

जो प्रण तोर पिया ! सोई हमारो ।  
नाथ तुम्हारी डगर चलत ही, हुलसत हृदय हमारो ।  
स्वांथी लोक, अनर्थ करत हैं, कंपत है दिशि चारों ॥  
मुजन दुखी, हैं दुजन सुखी, अहंकार बनो मत वारो ।  
देह गेह को, सुघ बिसराई; आकर पीत ! निहारो ॥  
देश सेवा हित, बनी भिखारिन, हृदय हुवा उजयारो ।  
सुधासार, शतधा है टपकत; पर दुख को जब टारो ॥  
मगन भयो; मनवा तभी मोरा, तन मन धन सब वारो ।  
आओ पियारे टेरत चेरी; मिलहु आय, अब प्राण प्यारो ॥  
खान पान बिसरो तब सों ही; देश जाति प्रण धारो ॥

लक्ष्मी.—प्यारे अक्षय ! नाथ ! मेरे-प्रियतम ! मेरे यौवन निकुन्ज के-पिक ! तुम ने-मेरे जीवन को नये रंग में रंग डाला है। मेरे साधारण जीवन को रहस्यमय बना डाला है। तुम मेरे गुरु हो , मैं तुम्हारी शिष्या हूँ। तुम मेरे स्वामी हो मैं तुम्हारी दासी हूँ। तुम देवता हो मैं उपासक हूँ। तुम ने मुझे देश जाति की सेवा का पाठ पढ़ाया है। दासी आप के कथन को पूरा कर रही है। अत्याचार को दूर करने के लिये दूर दूर भटक रही है।

सुजला.—( धीरे २ आती हुई ) इस दूर दूर भटकने से कुछ लाभ भी हुआ ? वा यों ही दूर दूर भटक रही हो ?

लक्ष्मी:—( पीछे को देख कर ) कौन ? यहन सुजला ! आओ ।

सुजला—कहो अब तक कौन कार्य किया है ?

लक्ष्मी:—तनिक तुम्हीं न बता दो ।

सुजला:—मैं तो गुप्त रूप में मथुरा गई थी और वहीं पर कंस के महल की दासी कुबरी से मिली। वह बड़ी ही धर्म पक्षपातिनी है। तुरन्त ही उस ने मेरे प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया।

लक्ष्मी:—क्या निश्चय कर आई ?

सुजला:—मैं कई क्षत्राणी कुल बधुओं से जाकर मिली। उन्होंने ने मुझे वचन भी दे दिया है कि वे अपने पतियों को को कृष्ण के विरुद्ध शस्त्र उठाने से रोक देंगी।

लक्ष्मी—तुम-तो बहुत भारी काम कर आई। कुबरी ने कौन सहायता का वचन दिया है ?

सुजला:—वह स्वयं कृष्ण बलराम का स्वागत कर उन्हें उत्साह दिलायेगी नगर वालों से स्वागत करायेगी जिस से दोनों बालक हतोत्साह होकर हार न जावें ।

लक्ष्मी:—हां, अभी उन की आयु ही क्या है । परन्तु नारद जी उन्हीं दोनों से कंस का वध कराना क्यों चाहते हैं ?

सुजला:—जिस से सब प्रजा कृष्ण बलराम को अनाथ समझ कर उन पर दया दिखलावे ।

( कृष्ण का प्रवेश )

सुजला:—आओ बेटा ! तुम्हारा ही तो जिकर हम कर रहीं थीं ।

कृष्ण:—मां !

सुजला:—हां बेटा ! (कृष्ण सुजला क आंचल म मुस ढक रोते हैं)

सुजला:—हां ! रोते हो बेटा ! तुम्हे तो कंस का वध करना है । बेटा तुम्हें किस की चिन्ता ! औरों की तो एक ही मां होती है परन्तु तेरी सहस्रों मां हैं, कृष्ण ! मैं तेरी मां हूँ, लक्ष्मी तेरी माँ है यशोदा तेरी मां है । हम सब तेरी मां हैं । सारे भारत वर्ष की स्त्रियां तेरी मां हैं तू हमारा इकलौता लाल है कृष्ण !

कृष्ण:—हाँ मां ! माँ ! मां तो बन्धन में है !

( पुन रोना )

लक्ष्मी:—बेटा ! रोते हो । हाय ! क्षत्रो वीर होकर रोते हो । चलो लाल ! मां को बन्धन से मुक्त करें ।

कृष्ण:—माँ ! रोता नहीं ! चलो मां ! मेरे सिर पर आशीर्वाद का हाथ रखदो । मैं वसुन्धरा को अन्याइयों के रक्त से रंग दूंगा । ( पैर पृथ्वी पर पटकना )

लक्ष्मीः—( कृष्ण के गिर पर दोनों हाथ रख कर मृगत ) अहा ! परमेश्वर ! यदि मुझे इस जीवन में मां बनने का सौभाग्य प्राप्त हो तो कृष्ण जैसे महान वीर की ही मां बनूं ।

सुजलाः—हां ! ईश्वर करे ऐसा ही हो । और उस बालक की धात्री का काम मुझे मिले, क्यों लाल ?

कृष्णः—हा, मां !

लक्ष्मीः—( कृष्ण के हाथ को दिला कर ) बहन ! देखती हो । यह हाथ मेरे ही महल में जला था । क्यों कृष्ण याद है ?

कृष्णः—याद है मां ! मैंने गरम घी में हाथ डाल कर पूरी निकाल ली थी ।

लक्ष्मीः—( सुजला से ) यशोदा के सहित, ये सब हमारे यहां आये थे तभी की निशानी इन्हें यह मिली थी । ( कृष्ण म ) कुछ और भी याद है ?

कृष्णः—हां है । परन्तु वह अच्छी बात नहीं । मां ! मैंने दुख से व्याकुल हो कर तुम्हारी कमर पर गरम घी फेक दिया था । मां ! मैं बालक था मेरा अपराध क्षमा करो ।

( लक्ष्मी के पैर पकड़ना )

लक्ष्मीः—( कृष्ण को उठा कर ) ना बेढा ! यह क्या करते हो । तुम्हारा अपराध था ही क्या जो मैं क्षमा करूं ?

सुजलाः—हमारा कृष्ण कभी बड़ा ही नटखट था ( कृष्ण का लज्जित होना )

लक्ष्मीः—तभी तो अन्याइयों के रक्त से बसुन्धरा को रंगने के लिए व्याकुल हो रहा है । ( कृष्ण से ) क्यों लाल ?

कृष्णः—हां, चलो मुझे अन्याइयों के रक्त से वसुन्धरा का स्नान कराने दो नहीं तो माता के दुख से मेरे नेत्रों में फिर जल भर आयेगा ।

सुजलाः—चलो बेटा ! ( सब का प्रस्थान )

कृष्णः—(जाते २) चलो मां ! मां ! चलो, माँ बन्धन में है ।

## पांचवां दृश्य — ( गर्भाक )

स्थानः—मथुरा में जमना किनारे का उद्यान

समयः—कुछ दिन चढ़े

बाग में मेला लगा हुआ है दुकानदार दुकानों पर विनाय कर रहे हैं , मदन का एक अन्धे कोढ़ी के वेश में छोटे छोटे ६ लडकों को लिए गाते हुए प्रवेश ।

गान

भजले हरि का नाम रे मनवा ।

यौवन वीता, आयो बुढ़ापा, तज दे खोटे काम रे मनवा ।

चेत ओ मन भूल न जाना, ये जग है रे मुसाफिर खान्ना ॥

तज दे याको ध्यान रे मनवा ॥ १ ॥

कुटुम्ब कबीला महल अटारी, मात पिता मुत प्राण प्यारी ।

आवे न कोई काम रे मनवा ॥ २ ॥

भजत जपत सब पाप कटत हैं-हरि दर्शन सों मैल मिटत हैं ।

होकर अन्तर्ध्यान रे मनवा ॥ ३ ॥

माया माया में फँस रहा रे, माया को तज दे साथ ।

सब कुछ लेकर तू आया था, जायेगा खाली हाथ ॥

रे मनवा भजले हरि का नाम ॥ ४ ॥

मदन- ( एक दूकानदार से ) क्यों भैया ! नन्दी ग्राम को कानसी सड़क जाती है ?

दूकानदार:-क्यों फक्कड़ जी ! वहाँ क्यों जा रहे हो ?

मदन:-तू फक्कड़ तेरा बाप फक्कड़ !

दूकानदार:-अरे—तब तू कौन है ?

गहतूमल दूकानदार:-अरे कोई बदमाश होगा ?

मदन—क्या कहा ?

भानामल दूकानदार:-भई ! यह तो अन्धा है ।

मदन-अन्धे तुम होगे जी-सूरदास कहते क्या लज्जा लगती है ।

भानामल:-अच्छा, जाओ भई सूरदास !

मदन:-जायेंगे, आपसे तो कुछ नहीं मांगते, अपना घृता-यारे पात्रम् का पाठ याद कर रहे हैं ( स्वगत ) गुरु नारद जी ने कहा “बेटा ! जाओ अरै मथुरा की दशा देख जाओ । इस बार तो खूब पेड़ा खाऊंगा । परन्तु देखूँ क्या बड़ा अच्छा नगर है—कस के शत्रु कितने ? कृष्ण के मित्र कितने ?—परन्तु इससे महात्माओं, साधुओं को क्या ?

“ ना काहू से दोस्ती ना काहू से बैर ”



परन्तु आजकल तो तपस्वी भी समाधि से हिलने लगे।  
काल की गति विलक्षण है ( सोच कर ) अच्छा-चाह रे मेरी  
तीक्ष्ण बुद्धि-अब आया मस्तिष्क में। इन सब की वाते  
छिप कर सुनूँ। ( दोनों बालकों को छिपा कर ) यहीं बैठे रहना।

( पुनः आप छिपता है, चार पुरुषों का प्रवेश )

मोटा आदमी:-क्या छोटी उमर कितना बड़ा काम।  
देखा, मोहनलाल !

मोहनलाल:-हां सेठ जी ! यह उस परमेश्वर की ही  
अनुपम कृपा है, कोई महान् आत्मा ही इस उमर में ऐसा  
काम कर सकती है।

वैद्य जी:-निश्चय ! इसमें क्या संदेह है कृष्ण कोई  
साधारण पुरुष नहीं है। और मैंने जब इस होनहार बालक  
को देखा था—

सेठ जी:-तो क्या वैद्य जी ! सच ही आपने श्री कृष्ण  
को देखा है ?

वैद्य जी:-तो क्या मैं झूठ बोलता हूं ? क्या सलोनी  
सांवली सूरत नाटा कद है।

सेठ जी:-तो आज कोई जलसा है ? चलोगे ? क्यों  
पांड़े जी !

पांड़े जी:-जरूर ! मैं तो भोजन भी खा आया। चलना  
है तो शीघ्र चलिये, जगह भी काफी दूर है।

सेठ जी:-तो गोकुल चलें ? आज तो उत्सव गोकुल में  
मनाया जायगा ?

पांड़े जी:-हां ! आज तो उत्सव गोकुल में ही होगा।

परन्तु कल को कृष्ण जी की बरस गांठ का उत्सव नन्दी ग्राम में मनाया जायगा ।

वैद्य जीः—कल को तो तमाम मथुरा प्रान्त का उत्सव है ? क्यों पांडे जी !

पांडे जीः—हां ! कृष्ण जी की बरस गांठ पर ही सारे राज्य के प्रतिनिधि आकर परामर्श करेंगे ।

सेठ जीः—तब तो परसों या तरसों लौटना होगा ? अच्छा चलो भाई ! ( सब का प्रस्थान )

मदनः—( बाहर आकर ) अब समझे, भाई ! अब समझे । गुरु की बातें गुरु ही जाने, या महात्मा श्री मदन जी जानें । हमने कैसा अच्छा अन्धे कोढ़ी का रूप बनाया ! बाहरे मेंरी तीक्ष्ण बुद्धि ! ( पुन छिपता है )

पहला दूकानदारः—जब तक जिसका तेज है तब तक ही उसका राज्य है । राज्य से बैर करना जान बूझ कर अग्नि में सिर देना, है ।

मोटा दूकानदारः—ठीक है । कृष्ण का तो बाप कैद में है । वह वहाँ जंगल में मारा २ फिरता है । बुद्धिमानों का तो काम ही यह होता है कि दूसरों को लड़ाया और अपना काम बनाया ।

भित्तरमलः—अपना आराम छोड़ें—हमें लाभ ? जब महा-राज कंस सिंहासन पर बैठे थे तो हमारे पुत्र ने ही नगर में उत्सव का सारा प्रबन्ध किया था और सबकों के सजाने का काम भी लिया था ।

रहतुमलः—तभी तो राजघाट का न्यायाधीश कर दिया था । समझे भानामल !

भानामलः—यहीं तक नहीं, अब तो मेरा साला भी सेना में नायक बना दिया गया है ।

पहलाः—नायक ? मगर वह तो लड़ना भी नहीं जानता ।

रहतूमलः—क्यों जी अगर यह राज्य पलट गया तो हमारा रुपया तो विल्कुल भी न देंगे ।

भानामलः—दूर की सोची रहतूमल ! इसमें क्या संदेह है । और भाई ! रुपये पैसे का तो नाम ही न लो । भूमि ! भूमि भी हाथ से खिसक जायगी !

पहलाः—नही ऐसा नहीं हो सकता ।

मोटाः—बेटा ! अभी पता क्या है । माँ ने सेकी और बेटे

भानामलः—ने खाई हैं—ईश्वर करे यही राज्य रहे ।

पहलाः—मगर भाई ! राज पुरुष बड़ा अन्याय करते हैं ।

भानामलः—करते हैं ! तुम्हारे यहाँ बड़ा अन्याय किया है । कोई उस ग्वाले का गीत सुन लिया होगा—अन्दर से भी काला बाहर से भी काला, नाम रख दिया कृष्ण घोटाला !

सेठः—मेरा भाई जङ्गलात में बड़ा कर्मचारी है ।

पहलाः—इस से क्या ?

सेठः—इस से क्या ! अजी भाई साहब ! जब मैं वहाँ जाया करता था तो यह कृष्ण एक लंगोटी पहने हमारे यहाँ छाछ माँगने आया करता था ।

भानामलः—और अब बन गये नेता !

रहतूमलः—देश जाति धर्म के नेता ! वही कहावत है—  
“ कभी न सोई साथरे सपने आई खाट ”

पहलाः—ओ हो ! आप तो कवि भी हैं !

रहतूमलः—इस में क्या सन्देह है ! ( खुश होता है )

भानामलः—मूर्खता के सिर खूब सेहरा बंधा !

रहतूमलः—पढ़े न गुणो—दूध पीये कढ़े कढ़े ।

गाय बैल चुगाय के—भैस की पकड़ी पूछ ।

बदमाशों का हुल्लड़ करके—खूब कराई पूज ॥ ( हसता है )

पहलाः—ऐसा उत्तम छन्द तो वाल्मीकि जी की रामायण में नहीं मिल सकता !

सेठः—जरा आप के “चुगाय” शब्द पर विचार कीजिये कितना विराट् अर्थ है ।

रहतूमलः—नेता जी नेता ! किसन जी नेता !

सेठः—हम तो भई ! घाल बच्चे दार हैं ।

पहलाः—अगर ऐसा अन्याय तुम्हारे साथ भी हो ?

सेठः—तब देखा जायगा । क्या तुम भी कृष्ण की तरह राजविद्रोही हो ?

पहलाः—नहीं, नहीं, भगवान् का नाम लो, कैसा राज-विद्रोह ?

( कुछ ग्रामीण व नागरिक पुरुषों का प्रवेश )

नागरिकः—चलो भाई ! चलो, नन्दी ग्राम को चलो ।

सेठः—( स्वगत ) ऊं ! कौन भंमट में पड़े !

पहला ग्रामीण:-अरे ! बस, जितने ये सेठ और लाला हैं। बस-ये ही अन्याय की खान हैं। बस, व्याज खाते २ इन की बुद्धि भ्रष्ट हो गई ! बस !

दूसरा ग्रामीण:-बुद्धि ? अजी शक्ति बल-असमरती-आतमा भी नष्ट हो गई ! बस ! हे : ( थूकना )

नागरिक:-सब भाइयो ! आओ आज बड़ा उत्सव है। सब नन्दी ग्राम चले ।

भानामल:-उत्सव है ? हूं—या विसव है ?

पहला ग्रामीण:-लाला जी ! अब बहुत पेट बड़ा लिया है । व्याज खाना छोड़ दो । एक के पांच बनाना छोड़ दो ( सिर हिलाना )

दूसरा ग्रामीण:-बहुत अन्याय किये हैं—एक के दस किये हैं।

तीसरा ग्रामीण:-भगवान वह दिन लायगा ! जब इन सूद खोर बनियों का मुलम्मा बनाया जायगा !

पहला ग्रामीण:-सुबह से शाम तक हल चलाते हैं।

दूसरा:-और रात भर खेत में “लोह लोह” करके गीदड़ों को भगाते हैं।

पहला:-तब शाम को साढ़े ढाई रोटी खाते हैं।

तीसरा:-और ये मसनदों पर रखे २ कचौड़ी पूड़ी हलवा गड़प कर जाते हैं। ( मटकता है )

(—एक नागरिक पुरुष का प्रवेश )

आगन्तुक नागरिक:-क्यों चौधरी ! चलते क्यों नहीं ! क्या विचार रहे हो ?

तीसरा ग्रामीण:-अजी क्या विचार रहे हैं ! अपनी और तोप खाने की जन्म पत्री की लग्न मिला रहे हैं !

आगन्तुक नागरिक:-तोप खाना ? यह क्या ?

तीसरा ग्रामीण:-यही ना यही ! बड़े पेट मोटे सेठ तोप खाने नहीं हैं तो क्या बारूद घर है ?

भानामल:-सुना ? रहतू मल ! जो हमारे सामने काँपते थे, सरकार २ कहा करते थे । वेही आज हमारा मांडा फाड़ते हैं ।

दूसरा ग्रामीण:-अभी तो पेट भी फोड़ना है । बोलो श्री कृष्ण चन्द्र की जै । (सब जै बोलते हैं )

रहतू मल:-मैं इस बगावत की ज़बर अभी राज दरबार में करता हू । ( सब ग्रामीण व नागरिक लौट आते हैं )

पहला ग्रामीण:- ( रहतू मल की गर्दन पकड़ कर ) यहाँ ही जो निमट लो-हम तो सब रकम मय ब्याज के बेबाक कर देंगे ।

( मोटा सेठ, व भानामल छुड़ाते हैं )

गान

भानामल:-हटो छोड़ो मुंह न लगो देहाती ॥

दूसरा ग्रामीण -ब्याज खाय के पेट फुलाया-खून फुलाई ये छाती ॥

रहतू मल:-हटो छोटे मुंह न लगो देहाती ॥

मोटा सेठ - -राज विद्रोह तुम सब करते हो-हो अपने ही कुल घाती ॥

भानामल:-हटो छोड़ो मुंह न लगो देहाती ॥

पहला ग्रामीणः—मानो अब भी, पछतावोगे ॥

नागरिकः—शान्ति करो, चलो जलसे में ॥

सब ग्रामीणः—चलो चलो, भाई ! चलो सभी ॥

सब दूकानदारः—हटो छोडो मुंह न लगो देहाना ॥

( सब का प्रस्थान, मदन का बाहर निकलना )

मदनः—चले—फिर हम भी चले, गुरु जी को आज  
की कार्यवाही लिखादे ! (पुकार कर) अरे नटखट ! और सटपट !

( दोनों लडकों का बाहर आना )

दोनोंः—हां ! जी हां !

मदनः—चलो चले ! ( सब का प्रस्थान )

दोनोंः—चलो चले !

## छटा दृश्य

स्थानः—रानी सुन्दरा का अन्तःपुर [कमरा] समयः—रात्रि

( रानी सुन्दरा का प्रवेश )

सुन्दराः—मेरी सब आशाओं पर पानी फिर गया ।  
इतने दिनों से आकाश में वायु के घर बना रही थी । इतने  
दिनों की आशा, सब वृथा गई ! मेरी आशाओं के आधार  
अक्षय ! तुमने मेरे भविष्य को ही पलट दिया । बेटी लक्ष्मी ।  
प्राणों से प्यारी लक्ष्मी ! तुम्हें मैंने फूलों से चुन २ कर पाला  
था । तेरे मार्ग में आंखें बिछाई थी । तेरे तनिक से दुख से  
महल व्याकुल हो जाता था । नन्हे २ पौदों की पत्तियां मुरझा  
जाती थीं । जिसने कभी पलंग से पैर नहीं उतारा, आज

हाथ लक्ष्मी ! तू कैसे ग्राम २ फिरती होगी ? अक्षय मेरे नैनो के तारे अक्षय ! इस राजपासाद को छोड़ दर २ फिरने की तुम्हारी क्यों इच्छा हुई ? मेरे घर आने, यह धन, यह महल, यह राज्य सब तुम्हारा ही तो है । जो कुछ मेरी लक्ष्मी का है सो तुम्हारा है । बेटा । मैं भी तो तुम्हारी माता के समान हूँ । तुम दोनों मेरे प्राण हो, मेरी दो आंखें हो, जिन आंखों का इतना सन्मान, हाथ ! आज उन्हें मिट्टी में रुदता देख लूँ ? तुम्हारे हाथ में लक्ष्मी का हाथ पकड़ाया था । क्या इसी दुख को देखने के लिए यह उत्सव रचाया था ? हाथ ! मेरे कैसे अच्छे दिन निकल गये ! मेरे अक्षय ! मेरी लक्ष्मी ! मुझ दुखिया को और न सताओ !

( मूर्छित हो गिरना )

( राजा सूरसेन का प्रवेश )

सूरसेन—यह ससार क्या है ? मनुष्य को इस ससार ने कैसा जाल में फंसा रक्खा है । हाथ रे । अधम ससार !

सुन्दरा—( उठकर ) कौन ? तुम कौन हो ? ( व्यग्न में ) अब तो हो गये भूठे ! राज दरबार में, महलों में मेरे सामने, मित्रों में सोते उठते यही गीत, यही राग “ हमारा अक्षय बड़ा सभ्य, सुशील धर्मात्मा है, सदाचारी महात्मा है, मनुष्य नहीं देवता है । परन्तु अब वह बात हवा हुई । ( पागलों की तरह ) देखते नहीं ! यही तुम्हारा अक्षय है । चांडाल निडुर अक्षय है । मेरी लक्ष्मी का गला टवा रहा है । तुम उसे छुड़ाते भी नहीं । पुत्री को बचाते भी नहीं । अरे निडुर हत्यारे ! छोड़ दे मेरी लक्ष्मी को । ( पागलों की तरह झपटती है )

सूरसेन—( पकड़ कर ) प्रिये । होश में आओ । अपने को समझो । कहां है अक्षय ? देखती नहीं हो !

रानी—( व्यग्न से ) आंखें खोलो—देखते नहीं । लो वह



मार डालो । मेरे घर का दीपक बुझा दिया । मेरी लक्ष्मी सदा के लिए समाप्त कर दी ! अक्षय ! तुम तो बड़े दयालु थे आज वह दया कहीं गई ? ( राजा स ) नाथ ! पुत्री तो सदा के लिए लो गई । अब मेरी भी इच्छा एक लंबी नींद लेने की है ।

सूरसेनः—प्रिये ! हमारी लक्ष्मी तो आनन्द में है ।

सुन्दराः—मैं तो पहले से ही जानती थी कि तुम बड़े स्वार्थी हो अच्छा जो हो—निठुर अक्षय ! तू ने ही यह अमृत में विष घोला है ।

सूरसेनः—प्रिये ! क्या अक्षय निठुर है ?

सुन्दराः—( क्रोध में ) खबरदार ! जो तुमने मेरे अक्षय को कुछ कहा । मैं अपने अक्षय को चाहे निठुर कहूं चाहे हत्यारा कहूँ । तुम उसे कुछ नहीं कह सकते—दामाद पर जितना अधिकार सास का है—ससुर का नहीं । ( दासी का प्रवेश )

दासीः—महारानी ! भोजन तैयार है ।

सुन्दराः—निगोड़ी जायगी नहीं ! मेरे अक्षय लक्ष्मी तो घर २ भीख मांगते होंगे । जाने आज कुछ खाया भी होगा या नहीं—और हमारे यहां दूसरा भोजन भी तैयार हो चुका । हाय ! मेरे अक्षय को जब कोई भीख न देकर फिडक देता होगा । हाय ! वे कैसे सहन करते होंगे ! ( पागलों की तरह सूरसेन न ) तो तुम सच कहते हो कि अक्षय और लक्ष्मी आज हमारे यहां भीख लेने आवेंगे । तुम तो भाट हो—तभी सब खबर रखते हो ? तुमने मेरे अक्षय को कहाँ देखा था ?

( पुकार कर ) चम्पा ! चम्पा ! ( चम्पा दासी का प्रवेश )  
( दासी स ) जाओ । महलों को सजाओ । हमारे यहाँ देवता आयेंगे—अतिथि आयेंगे । ( दासी का प्रस्थान )

चूरसेन.-प्रिये !

सुन्दरा.-भाट जी ! मैंने पहले ही कहा था-

“ होयहि वही जो विधि रच राखा ”

देखो कैसे अच्छे घर का लड़का । मेरे अस्थ का कोई अपराध नहीं-लक्ष्मी के घुरे भाग्य से ही अस्थ को ये दिन देखने पडे ।

( नैपथ्य मे लक्ष्मी का गाना )

गान

काली कोयल का सदा, बाटिका से प्यार हो ।

अमर का जीवन सदैव, पुष्प पर ही निसार हो ॥

पत्नि का जीवन कुसुम, फूले पति आधार पर ।

शीत जल नदियों का जैसे, मीन जीवन धार हो ॥

सुन्दरा -( मकुचाकर ) नाथ ! मैंने अब तक आपको भाट ही समझा ! ( नैपथ्य में पुन गान )

काली कोयल का सदा, बाटिका से प्यार हो ।

अमर का जीवन सदैव, पुष्प पर ही निसार हो ॥

सुन्दरा -चम्पा ! ( चम्पा का प्रवेश )

सुन्दरा.-चम्पा ! जाओ, महल को सजाओ । दीपक जलाओ । आज वनवासी राम सीता अयोध्या को न जाकर जनकपुरी को ही आ रहे हैं ।

( नैपथ्य में पुनः गान )

गृहस्थ रूपी रथ चले, धर्म पथ पर ही सदा ।

प्रेम की धुरियों का बिल्कुल, एक ही बस तार हो ॥

( सुन्दरा दीवार के सहारे सिर टेक कर खड़ी होती है )

( लक्ष्मी का गाते हुये प्रवेश )

देग जाति की लगे, गाठ पच कर प्रेम में ।

खोलना उस गाठ का, संसार को दुखवा हो ॥

लक्ष्मी.- ( चारों ओर देख कर ) हाय ! मैं माता को कैसे समझाऊंगी ? मैया को कैसे धीर बंधाऊंगी । ( दुःख कर ) माता ।

सुन्दरा.- ( पागलों की तरह ) भिखारिन ! जाओ, वहाँ और मांग खाओ ।

लक्ष्मी.-मां ! मैं तो तुम्हारी पुत्री हूँ । ( दर्शन देना )

सुन्दरा.- ( उपहास से ) अरी पगली ! जब तक हम राम सीता का पूजन न कर लें कैसे भिखारी को भोजन खिला सकते हैं ।

मूरसेन.-बेटी ! हाय मैं तुम्हें पहचान भी न सगा ।

सुन्दरा.-कौन लक्ष्मी ? प्राणों से प्यारो लक्ष्मी आओ ।

( हृदय में लगाना )

सुन्दरा.-लक्ष्मी ! तेरा यह वेश ?

लक्ष्मी.-पत्नी की आजा ने जाति की पुकार ने और इस राज्य के अन्याय ने, मुझे इस रंग में रंग दिया है । माँ ! कंकड़ों में चलना इन श्वेत पत्थरों के घरों से बढ़ कर है । पृथ्वी पर सोना, मखमल की सेज से बढ़ कर है । सूखे चने चबाना, मुझे अच्छा लगता है, मां !

सुन्दरा.-बेटी ! तैने कभी सोचा है कि मैंने तुम्हें किस दुखों से पाला था । तू अभी माता पिता के प्रेम को-माता के हृदय को क्या जाने । बता अच्छे अभी तक कहाँ है ।

लक्ष्मी—मां ! वे युद्ध में गये हैं ।

सुन्दरा—युद्ध में ? ( सूखेन म ) नाथ ! क्या मैं इस युगल जोड़ी को एक साथ न देख सकूंगी ? ( दासी का प्रवेश )

दासी—महाराज ! अक्षय आये हैं ।

सुन्दरा—अहा ! आ गये मेरे राम—आओ ( प्रस्थान )

सूरसेन—यह जीवन भी स्वप्न सा है । हमारे जीवन समुद्र में लहरे उठती हैं और फिर बैठ जाती हैं । ससार में एक सुख और दस दुख हैं । नहीं मालूम फिर क्यों मनुष्य, एक सुख के लिए दस दुखों को भूल जाता है ।

( रानी का अक्षय के सहित प्रवेश )

रानी—अक्षय ! बताओ कि हम दोनों का ससार में सुख और दुख क्या है ?

अक्षय—लक्ष्मी का और मेरा सुख तुम्हारा सुख, हमारा दुख तुम्हारा दुख है ।

रानी—तो अक्षय ! जब यह धन, धान्य सब तुम्हारा है, तो फिर क्यों तुम देश त्यागी हुए ? बेटा ! तुम दोनों को छोड़ हमारा इस ससार में क्या है ।

अक्षय—यह पूछती हो । माता ! जहाँ जाति पर—

रानी—सब जानती हू ! परन्तु अक्षय ! लक्ष्मी को छोड़ मेरा इस संसार में क्या है । लक्ष्मी का सुख तुम्हारे सुख में और उसका दुख तुम्हारे दुख में है ।

अक्षय—इस जीवन का भरोसा ही क्या ?

रानी:—अक्षय ! अक्षय ! तो क्या मैं तुम्हें अपनी आँखों देखती जलती आग में कूद जाने दूँ ? हाय ! क्या तुम्हारे इसी वेश के लिए मैंने ये मनसूबे बाँधे थे ।

अक्षय:—माता ! तुम्हारा अक्षय और लक्ष्मी दोनों धर्म पर हैं । और वे धर्म पर ही प्राण देंगे ।

रानी:—मैं तुम्हें देखते ऐसा न करने दूंगी । मैं जानती हूँ तुम धर्म पर हो परन्तु मैं तुम्हें पाप में नहीं ले जाती । मैं तुम्हें न जाने दूंगी ( क्रोध में ) निठुर ! निर्दयी ! क्या मैं अपनी आँखों देखते यह वस्त्र पहनने दूंगी ? ( अन्य के कपड़े फाड़नी है )

अक्षय:—( स्तब्ध ) शोक से व्याकुल हैं, इन्हें समझाना सहल नहीं, अब कलेवर बदलना चाहिये ( प्रगट ) माता ! क्षमा करो, मेरे अपराध को क्षमा करो ।

लक्ष्मी:—हा ! हा ! क्या माता के आंसुओं से पिघल गये ? अपनी प्रतिज्ञा को भूल गये ? क्या सारे परिश्रम को धूल में मिला दोगे ?

रानी:—तुमने कोई अपराध नहीं किया । अक्षय ! मैं ही अपराधिनी हूँ ।

अक्षय:—मैं आपकी आज्ञा मानने को तैयार हूँ । यदि आप भी मेरी दो बातों को पूरा करें ।

रानी:—तुम्हारी बात मानूँगी ? अक्षय !

अक्षय:—तो प्रतिज्ञा करती हो ? माँ !

रानी:—( हँस कर ) प्रतिज्ञा ? तो क्या तुम्हें मेरा विश्वास नहीं ? अच्छा हमारा विश्वास कौन करता है । मेरी प्रतिज्ञा है अक्षय !

अक्षयः—मुझे और लक्ष्मी को धर्म के लिये बलिदान कीजिये । और इसी समय इसी वेश में विदाई दीजिये ।

रानी—हाय ! हाय ! ( मूर्छित होना, अक्षय का होश में लाना )

रानी—( हाँस में आकर ) अक्षय ! अक्षय ! निंदुर अक्षय ! क्या मुझ पर इतना ही प्रेम है ? इतनी ही दया है ?

अक्षय—मां ! यदि तुम चाहती हो कि हम सुखी रहे तो हमें इसी वेश में विदा दो मां !

मूरसेन—अक्षय ! हम पर दया करो ! तुम को छोड़ हमारा क्या शेष है ?

अक्षयः— राजन् !

रानीः—नाथ ! अब अक्षय का तन मन प्राण जाति की सेवा पर लगा है । उसे उस ओर से न हटाओ । अक्षय ! जाओ, प्राणों से प्यारी लक्ष्मी ! जाओ, पति की सेवा, पति की आज्ञा एक अराधना, वही साधना तेरा लक्ष्य हो । बेटी ! जाओ जहाँ रहो, सुखी रहो तुम्हें विदा ! लक्ष्मी ! अक्षय ! तुम्हें विदा ! ( सिर पर हाथ रख कर ) तुम चिरंजीव हो—यही आशीर्वाद है अक्षय ! आशा तो नहीं यदि जीवित रही तो फिर भेंट ककंबी ( गला रुक जाता है ) बिजयी होकर यहीं आना अक्षय ! जाओ लक्ष्मी ! जाओ अक्षय !

[ अक्षय और लक्ष्मी का प्रस्थान ]

रानी—हाय ! हाय ! यह मैंने क्या किया ! गये अक्षय निर्दयी निंदुर अक्षय ! गये ( दासी से ) निगोड़ी ! फिर बुलाकर ला ! फिर जी भर कर देख लूँ । फिर इस जीवन में न देख सकूँगी । ( दासी का प्रस्थान )

राजा:—हे ईश्वर ! यह क्या गति है ? पापी अत्याचारी संसार में क्यों दीन दुखियों को सताते हैं ? अक्षय ! मैं भी इस राज्य को नष्ट करने में ईधन का काम दूंगा ( प्रस्थान )

रानी:—विवाह में दोनों को स्नान कराकर, सुन्दर २ वस्त्रों व अलंकारों से सजा कर, भोजन कराया था । अहा ! वह समय कैसा सुहावना था ।

[ राजा, अक्षय, लक्ष्मी व दासी का प्रवेश ]

रानी:—आओ अक्षय ! आओ लक्ष्मी ! जिस उत्साह के साथ विवाह में तुम्हारा स्वागत किया था । वैसा ही स्वागत फिर किया चाहती हूँ । अक्षय ! तुम हमारे पूज्य हो, हृदय के दीपक हो ।

अक्षय:—माता ! हमें स्वीकार है ।

रानी:—मेरा अक्षय बड़ा दयालु है । आओ लक्ष्मी पहले तुम्हें ही श्रद्धा करार कराऊँ ( रानी का लक्ष्मी व दासी के साथ प्रस्थान )

राजा:—यह संसार बड़ा छलिया है, क्यों ? अक्षय !

अक्षय:—छलिया ?

राजा:—हाँ छलिया ! मनुष्य कहीं विचार करके चिन्ता करके अमर न हो जायें । इसीलिए संसार उसके मन को तरह २ की और २ चिंताओं में फंसाये रहता है । ( दासी का प्रवेश )

दासी:—आप भीतर चलें ।

राजा: हम दोनों ?

दासी: जी हाँ । ( दोनों का प्रस्थान )

{ दूसरी ओर से कई सहेलियों के सहित लक्ष्मी का शृंगार }  
किये, हुंने, प्रवेश

[ अक्षय का सुन्दर कपड़े पहने रानी व राजा के सहित प्रवेश ]

रानी.—कैसा अच्छा शुभ अवसर है । (दोनों के गले में माला डालना )

( सब गाती हैं )

गान

रानी:—हे हरि ! भवर सों नैया पार करो ।

सखियों —गहरी नदिया नाव पुरानी; चलत पवन के शोर ।

कुछ डूबी डूबन चहत, हो रहा चहु दिशि—शोर ॥ १ ॥

रानी:—नौका मेरी भवर में, कर्णधार दो प्राण ।

आज्ञा के आधार है, अक्षय लक्ष्मी प्राण ॥ २ ॥

लक्ष्मी:—प्रण रोपो हमने यही, होवे देश सुधार ।

आय मिले पितु मात से, कंस को हो संहार ॥ ३ ॥

सखिये:—हे हरि ! भवर सों नैया पार करो ।

एक सखी:—शुभ अवसर मे हसहु अब, रानी असुवन दूर करो ।

रानी—यह हसी विछाप रहे आनन्द से भरपूर करो ।

सखिये:—हे हरि भवर सों नैया पार करो ॥



## सातवां दृश्य

स्थानः—नन्दी ग्राम के बाहर का मार्ग । समयः—सध्या

(स्त्री पुरुष बैठे हुए उत्सव मना रहे हैं, कुछ स्त्री पुरुष  
खड़े प्रार्थना कर रहे हैं)

गान

इस यज्ञ में हमारे ; होवे सफलता भगवन् ।  
अन्याय का जलादे, हम मिलके घर ये भगवन् ॥  
भूले थे नाद करना, मीठा सुरीला अपना ।  
स्वतन्त्रता की तन्त्री, फिर से बजादे भगवन् ॥  
चहुं ओर अब है छाई , अन्याय की घटायें ।  
हम ज्ञान मानु से अब , इन को मिटादे भगवन् ॥  
न्याय की पवन के झोके , चले हृदयों में ।  
मृदु प्रेम धारा जग मे फिर से बहादे भगवन् ॥  
निज कर्म योग शिक्षा , के दीप को जगा कर ।  
बलिदान, आत्म गौरव, सब को दिखादे भगवन् ॥

देवदत्तः—( खड़े होकर ) देवियों ! तथा भद्र पुरुषों ?

हमें अपने काम में पूरी सफलता प्राप्त हो रही है । अब कंस का अन्त निकट है । सेवक लोग राजपुरुषों से नाता तोड़ रहे हैं, कृष्ण की आज्ञा है, बलराम का आदेश है, कि कोई मनुष्य कंस की सहायता न करे । वे स्वयं कंस का विध्वंस

कर लेंगे । भाइयों ! आज तुम्हारी परीक्षा का समय है देखना कहीं चूक न जाना । अपने स्थान से पीछे न हटना । शत्रुओं का प्रहार होगा । अग्नि की वर्षा होगी , किन्तु तुम पीछे न हटना । कष्ट को देख कर अपने विचारों से बदल न जाना । हंसते २ प्रेम से , शान्ति से, आत्म सयम से इस जोहार व्रत में प्राण दे देना । अब कृष्ण बलराम शीघ्र ही इस कुल कलंक का वध करने वाले हैं । महाराज वसुदेव राजरानी देवकी वन्दीग्रह में हैं । कृष्ण बलराम जगल में मारे मारे फिरते हैं । राजवधु सुजला इस वशा को प्राप्त हुई है यह अवस्था ओर साधु वेश ! जो महलों में रहती थी वही राजवधु सुजला आज दर दर भटक रही है ।

सुजला —देवदत्त ! उत्तेजित न हुआये । इस भाव को भूल जाइये कि मैं स्वामी हूं तुम सेवक, मैं रानी हूं तुम प्रजा । केवल यही ध्यान रहे मैं तुम्हारी भगिनी हूँ । मैं विधवा हूँ, मन्थासिनी हूँ । भिखारिनी हूँ । तुम्हारे ही अन्न जल से यह नश्वर देह इस ससार समुद्र में बह रही है । ईश्वर से यही विनय है कि अन्याचार का अन्त हो जाय ।

( तीन चार पुरुषों का साधारण वेश में प्रवेश )

सुजला —आओ भाई ! तुम कौन ग्राम वासी हो ?

१ ग्रामीणः—मां ! हम गोकुल ग्राम वासी ह ।

२ ग्रामीणः—परन्तु मा ! कस के कई योद्धा व सैनिक भी हमारे पीछे ही पीछे यहां तक आये हैं ।

सुजला —आने दो, हमारी रक्षा परमेश्वर के आधीन है ।

( एक ग्रामीण के तीर का लगना )

ग्रामीणः—हा मृत्यु ! ( गिरना )

सबः—यह क्या ? अत्याचार ! ( कोलाहल का दाना )

(तृणवर्त, शंखचूड़ का सैनिकों सहित प्रवेग)

तृणवर्तः—राज चिद्रोहियो तुम चारों ओर विद्रोह कर रहे हो या तो अपने इस काम से हाथ हटाओ, अथवा मरने के लिये तैयार हो जाओ । ( भाले में दो पुरुषों का वध करता है )

(कुछ मनुष्य प्राण लेकर भागते हैं वेणुनाथ, अक्षय, सूरसेन कुछ राक्षसों के साथ लड़ते हैं और दूमरी ओर को चले जाते हैं । नैपथ्य में कोलाहल ) ।

देवदत्तः—सावधान ! जो निहत्तों पर शस्त्र उठाया ।

शंखचूड़ः—( सैनिकों से ) कुछ सैनिक वहाँ जाकर वेणुनाथ और अक्षय का वध करो ( कुछ सैनिकों का प्रस्थान )

तृणवर्तः—सब पीछे हट जाओ ।

देवदत्तः—अरे दुष्ट ! चांडाल पिशाच ?

( शंखचूड़ का देवदत्त के भाला मारना देवदत्त का आहत हो गिरना है ) ।

देवदत्तः—हा ! हा कंस ? अत्याचारी कंस ! ( मृत्यु )

[ शंखचूड़ व तृणवर्त स्त्री पुरुष व बालकों का वध करते हैं ]

( सर्वत्र हा हा कार )

सुजलाः—दीन दुखियों पर शस्त्र चलाने वाले दुष्टो !

शंखचूडः--धीरो ! सुजला को कैद करो ।

सुजलाः--हां तुम कैद करो । मैं देखूँ तो सही हत्यारे चांडाल दुष्ट ।

{ एक सैनिक की तलवार छीन, दो सैनिकों का वध कर शंखचूड पर तलवार चला देती है । पीछे जाकर तृणवर्न तेजी से भाला मार देता है }

सुजलाः--( गिर कर ) हाय ! हा ! दुष्ट नीच कुलांगार !

( सैनिक जनता पर अस्त्र चलाते हैं स्त्र कृष्ण बलराम का प्रवेश )

कृष्णः--सावधान ! हत्यारो सावधान !

{ युद्ध होता है कृष्ण बलराम उन सब का वध करते हैं {  
{ नैपथ्य में हाहाकार, जनता उठ कर धीरे २ भाग जाती है । }

बलराम--( तृणवर्तन ) दुष्ट ! आओ, युद्ध करो, अपनी वीरता का परिचय दो, बालकों की हत्या, अबलाओं का वध करके ही आज तक वीरता की पदवी पाते रहे हो । आज तुम्हारी वीरता की परीक्षा का दिन है युद्ध करो पिशाच !  
( दोनों अपने शस्त्र ठीक करते हैं )

बलराम--हैं ! क्या कोई भी पिशाच शेष नहीं ? इतना शीघ्र कार्य समाप्त हो गया । क्या हमने युद्ध नहीं किया ? युद्ध करो ! कुलांगार ! युद्ध करो ।

कृष्णः--शान्त हो ओ भाई ! आज हमारे यज्ञ का यह पहला दिन है ।

वलरामः—हां और सफलता भी हुई ।

कृष्णः—भगवान की दया से ऐसी ही सफलता होगी ।  
अब की बार इस यज्ञ में कंस का बलिदान होगा ।

वलरामः—कैसा अत्याचार है कृष्ण !

कृष्णः—कैसी ज्योति है वलराम ।

वलरामः—कहां ?

कृष्णः—परमात्मा की अनुपम सृष्टि में, विकट आत्त नाद की इस भूमि में, हत्या के इस लीला क्षेत्र में, इस नन्दी ग्राम में, इस नक्षत्र परिपूर्ण रजनि में ! अहा ! ये कैसी ज्योति है, ये कैसी मूर्ति है वलराम ! यह दृश्य, यह दुःखद सौन्दर्य, यह विस्मय भगवान ! बड़ा ही अपूर्व है । बड़ा ही मनोहर है ! दयानिधे ! अहा ! ( हाथ जोड़ कर अग्राज तो देखते हैं ) अहा ! ( नेत्रे हुए कण्ठ में ) माँ ! पिता ! तुम्हें इतना कष्ट ! माई वलराम ! क्या सोच रहे हो ?

वलरामः—कुछ नहीं कृष्ण ! ( आमु पाँछत हैं )

कृष्णः—माई ! वलराम ! ( हाथ पकड़ लेत है )

वलरामः—कृष्ण ! कृष्ण ! भड्या !

कृष्णः—शस्त्रचूड ! आओ युद्ध करो ! आज तुम्हारे पिशाच कर्म का अन्तिम अभिनय हा चुका । युद्ध करो कुलांगार ! आओ नरक लोक में तुम्हारे लिये स्थान खाली है । 'जाओ, अपने स्थान पर अधिकार करो ।

शंखचूडः—ढीठ बालक ! आज तेरे रक्त को लेकर ही दरवार में सन्मान का भाजन बूनेगा ।

( ११३ )

कृष्ण.—(मुसकरा कर) क्यों नहीं ! अहे कर्मों का पुरस्कार तो पाओगे ही । परन्तु नरक के सिंहासन पर कौन अधिकार करेगा । अच्छा युद्ध करो शखचूड़ ! ( युद्ध करते हैं शखचूड़ कृष्ण को नलवार से आहत हो एक पैर झुका देता है )

बलराम. प्रहार करो कृष्ण ! यही समय है, मारो हत्यारे को !

( कृष्ण, शखचूड़ का बध करते हैं )

बलराम —( तृणवर्त से ) तुम्हारा मित्र तो गया । आप भी त्रिलिङ्ग कहीं नरक में जाकर आधे से अधिक का अधिकारी बन बैठे । लो युद्ध करो । ( दोनों युद्ध करते हैं )

बलराम. ( गर्ज कर ) सावधान ! देख यह तेरी मृत्यु है, जा शीघ्र जा, अपने मित्र से आधा भाग बाँट ले ।

( बलराम तृणवर्त को शस्त्र प्रहार से मार देते हैं )

बलराम.—हो गया । समाप्त । आओ पापियो युद्ध करो ! युद्ध ।

कृष्ण.—( मुसकरा कर ) शान्त होओ भाई ! अब युद्ध किससे करोगे ? यहां तो अब श्मशान ही श्मशान शेष है । ( भाँओ गले लों )

# तीसरा अंक

## पहला दृश्य

स्थान—नन्दी ग्राम के बाहर का हत्या-मण्डल ।

समय—अन्धकार मय रात्रि ।

( स्थान २ पर मुर्दों के ढेर । घायल स्त्रियों व बच्चों कगला रहते हैं )

सुजला: ( पृथ्वी पर पटी हुई ब्रह्मा कर ) हाय लाल ? पुत्र ?  
मरती बार तुम्हें और देख लेती । प्राणनाथ ! वहां आकाश में  
क्यों हंस रहे हो ? अच्छा हंसो । शायद इस लिए हंस रहे हो  
कि मैं तुम्हारी मृत्यु का बदला न ले सकी । आ सुमन्त ! ला !  
आ तुम्हें भी ..... ( मूर्छा )

[ लक्ष्मी का सुमन्त के साथ गाते हुए प्रवेश ]

गान ❀

हाय ! ये कौसी विपद दई !

सुख का सपना मिटो अचानक, सुख की नींद गई  
टूट गये हैं तार हृदय की, बाणा के सबई !

.. या मसान में भग्न हृदयों सों, गावे कहा दई !

लक्ष्मी:-ओह ! चारों ओर कितनी हत्या हुई है ! ये  
रोना, ये चिल्लाना, हे परमेश्वर ! ये मुर्दों के ढेर देखे नहीं  
जाते । ये घायलों की चिल्लाहट सुनी नहीं जाती । अत्याचारी  
कंस ! दुष्ट ! नराधम !

एक स्त्री-हाय रे ! पानी ।

लक्ष्मी-( पास जाकर )-लो वहिन ! पानी लो ( पानी ढंती है )

सुमन्त—मेरी मां यहां नहीं है ? (लक्ष्मी का हाथ पकड़ लेता है)

सुजला:—आ गये बेटा ! आओ !

लक्ष्मी —राजवधु सुजला !

सुजला —बहिन ! ऐसे न कहो । मैं राजवधु नहीं । मैं विधवा हूँ भित्तारिन हूँ । धन्य तुम हो जो अपने पति के साथ तपस्या कर रही हो । बहिन इस तीर को मेरे हृदय से निकालो ।

( लक्ष्मी तीर निकालती है , रक्त का प्रवाह , सुजला की मछी )

लक्ष्मी:—बहिन ! सुजला ! ( पानी में मुह धोती है )

सुमन्त —मां ! माँ बोलती क्यों नहीं ?

सुजला.—पुत्र ! सर्वस्व ! ( गहक का पागल की तरह प्रवण )

गहक.—मैंने एक नवीन—अति नवीन दृश्य देखा । अलौकिक दृश्यों का तार बध गया । मेरे जमाई का वध जिसने किया—मेरे मित्र वसुदेव को जिसने बन्दी बनाया । मैं उसी के सामने सिर झुकाता हूँ । उस की जूठन का भोग लगाता हूँ । मैं राज भोग खाकर मस्त हूँ । मेरी आंखों में जल भर आया । लज्जा से मेरा शिर झुक गया । तभी मैं इस दासत्व की निद्रा को त्याग, खुले मैदान में निकल आया । पहले मैं स्वार्थ के राज्य में था परन्तु अब परमार्थ के राज्य की प्रजा हूँ ।

सुजला:—पिता जी ! तुम्हें भी देख लिया । और वह भी अपनी गौरवता में । यह मुहूर्त भी कैसा शुभ है । पिता जी ! अब मुझे विदा दो .. ( मृत्यु )

गहक:—विदा ! सुजला ! सदा को विदा ! पुत्री ! जाओ अपने पति से जा मिलो । हाय ! एक एक करके इस स्वर्ग



सदन के सब पुष्प गिर गये और जो शेष हैं वे भी गिर जायगे । परन्तु मैं अभागा !

( गिर पड़कर रुक बैठ जाता है )

सुमन्तः—मां ! मां ! पानी तो पीले ( पानी लेकर जाता है )

राहुकः—हाय बेटा !

लक्ष्मीः—राजन ! शोक को छोड़िये ।

राहुकः—लक्ष्मी ! मुझ पापी से न बोलो । जाओ—पुत्री सुजला ! तुम स्वर्ग गई । अच्छा किया जो स्वर्ग चली गई । मैं भी आता हूँ । स्वर्ग में तो न जा सकूँगा । परन्तु नर्क में जरूर जाऊँगा ! चलो नर्क ही सही । इस पृथ्वी पर रहने की मेरी तनिक भी इच्छा नहीं । ( प्रस्थान, सर्वत्र भयङ्कर गुजान होता है )

एक बालकः—हाय ! हाय ! ( लक्ष्मी बालक को उठाती है )

लक्ष्मीः—हाय दुष्टों ने इस निर्दोष बालक का भी हाथ काट डाला ।

नैपथ्य मेंः—काट डाला । ( वेग में राहुक का प्रवेश )

राहुकः—अरे कंस ! इस निर्दोष बच्चे ने क्या अपराध किया था जो तूने इसे मारा ? नहीं ? तूने बहुत ही उचित किया है । तूने तो बालकों के बध से ही यह कार्य्य आरम्भ किया है । तूने तो इस अत्याचार के भयङ्कर भवन की नींव में निर्दोष बच्चों के शव रखे हैं । अच्छा ठहर नाँच कुलांगार ! नराधम ! ( वेग में प्रस्थान )

सुमन्तः—नाना जी ! ( पीछे भागता है )

लक्ष्मीः—( पड़कर ) बेटा ! मेरे पास-आओ !

सुमन्तः—अच्छा मेरी मां कब आयेगी ? जो थोड़ा सा पानी और पिला दूँ तो आ जायेगी ? ( लक्ष्मी रोती है ) ।

सुमन्तः—तुम रोती क्यों हो ? क्या मां न आयेगी ? नहीं आयेगी मत आओ । तुम रोओ मत, सो-में इन्हें पानी पिलाता हूँ । तब तो मेरी मां आ जायेगी ?

लक्ष्मी—ईश्वर देखना । आकाश के तारों ! खूब हंसो । खिलखिला कर हसो फिर पेसा आनन्द न मिलेगा ! आओ सुमन्त ! मेरी गोद में, आओ । ( सुमन्त लक्ष्मी के पास आता है )

[ अब नरक उम के हृदय में तीर लगता है ]

सुमन्त — ( गिर कर ) हाय ! हाय ! ( छटपटा कर मृत्यु )

लक्ष्मी — ( रो कर ) हत्यारों ! यह क्या किया ?

( सैनिकों का प्रवेश )

एक सैनिकः—मारो, इसे भी मारो ।

नैपथ्य में—सावधान ! ( एक सैनिक के तीर लगता, गिरना )

( राहुक का प्रवेश )

राहुकः—कुर्छाँगारों ! दुष्टों ! युद्ध करो ( युद्ध करते हैं तथा बाहत हो गिर जाते हैं )

राहुकः—हाय परमेश्वर ! ( मृत्यु )

लक्ष्मी— ( तलवार उठाकर ) आओ दुष्टों ! मेरे साथ युद्ध करो । आज तुम्हारी अग्र पराजय दोनों में ही-अपकीर्ति है । आओ मुझ अबला से युद्ध करो ।

( लक्ष्मी सैनिकों से युद्ध करती है )

( चोट लगने से लक्ष्मी के हाथ से तलवार गिर जाती है )

लक्ष्मीः—( हम हार ) धन्य हो खीर ! तुम पराजय हो ! खी

से युद्ध करते प्रथम तो तुम्हें लज्जा ही नहीं आती । दूसरे एक  
स्त्री पर कई पुरुषों का आक्रमण ! तुम विजेता हो, तुम शत्रु  
हो महापुरुषों ! धिक्कार !

एक सैनिकः—रक्षा करो नारी ! अपनी रक्षा करो ।

लक्ष्मीः—तुम हमारा रक्त चाहते हो ! ( छाती को ग्यामन  
कर के ) प्रहार करो दुष्टों ! प्रहार करो । यही अवस्था की रक्षा  
है, यही नारी का गौरव है । ( सैनिक का लक्ष्मी को प्रहार करना )

लक्ष्मीः—( गिर कर ) आह ! ठीक किया । अपनी नीच  
प्रकृति को न छोड़ा । क्रूर वृत्ति न त्यागी ।

नैपथ्य में—इधर ही ।

सैनिकः—भागो, भागो ( भागते हैं )

( दूसरी ओर से अक्षय का प्रवेश )

अक्षयः—( चारों ओर देखकर ) ओह ! ये भीषण हत्या—कांड !  
वृद्ध महाराज राहुक !—अरे दुष्ट कंस ! राज वधु सुजला  
ओह ! मेरा सिर घूम रहा है । पृथ्वी पैरों के नीचे से निकली  
जा रही है । हाय ! ये अवोध बालक ! राज कुमार सुमन्त  
इस को भी मार डाला । ( सिर पकड़ कर बैठ जाते हैं )

लक्ष्मीः—आये, चकोरिन को अन्तिम दर्शन देने के लिए  
आये ।

अक्षयः—( उठ कर ) प्राणों से प्यारी लक्ष्मी ! तुम कहाँ हो ?

लक्ष्मीः—मेरे अराध्य देवता !

( अक्षय लक्ष्मी के पास जाते हैं )

अक्षयः—हाय ! तुम्हें भी काल का आस बनना पड़ा ।

( अक्षय लक्ष्मी को खड़ा करते हैं, रक्त बहता है )

लक्ष्मी.—जी भर कर देख लेने दो, अपने देवता के अन्तिम दर्शन कर लेने दो ।

अक्षयः—( लक्ष्मी को हृदय में ब्याँक ) प्रिये ! तुम्हारे रक्त से अक्षय भी रंग गया । ( अक्षय के म्वत वस्त्रों में रक्त के चिन्ह हो जाते हैं )

लक्ष्मीः—प्राण नाथ !

अक्षय —प्रिये ! लक्ष्मी ! तुम्हारी माता का क्या उत्तर दूँगा ।

लक्ष्मीः—नाथ ! शान्त होओ नाथ ! आपकी आज्ञा से ही तो मैं इस महान क्षेत्र में आई हूँ । नाथ ! मैंने तो देश के लिए, दीनों की रक्षा के लिए प्राण दिये हैं ।

अक्षयः—( चुबन कम्क ) प्रिये ! चन्द्रमुखी ! सब कहती हो, प्राण इसी प्रकार देने चाहियें । मेरी प्यारी लक्ष्मी ! मेरी शिष्या ! आज तुमने मेरे गुरु का कार्य किया है । ( कमला का प्रवण )

कमलाः—हाय ! हाय ! ये हत्याकांड ! भइया !—भाभी ! तुम्हारी यह दशा !

लक्ष्मीः—कमला ! मेरी शान्ति में विघ्न न डालो । मैं तुम्हारे भाई की दया से उन के दर्शन कर परलोक आ रही हूँ । कमला ! तेरा अटल ब्रह्मचर्यव्रत शुभ हो । धर्म और आत्मि के लिए तेरा जीवन शुभ हो । आज्ञा बहिन ! एक बार-अन्तिम बार हृदय से मिल लो फिर भाभी न मिलेगी ! ( कमला लक्ष्मी के जदय से लगती है )

लक्ष्मीः—नाथ ! मुझे पृथ्वी पर लिटा दो ।

[ पृथ्वी पर लिटाते हैं ]

लक्ष्मीः—कृष्ण बलराम की, कुलांगार कस से भली प्रकार रजा करने रहना । नारद जी ने कृष्ण बलराम को आदित्य युद्ध शैली सिखा दी है । उन के अतिरिक्त युद्ध कुशल कस को और कोई नहीं मार सकता । शीघ्र ही इस कुलांगार कस का वध कराना । नाथ ! विलम्ब करने से कहीं हमारे संगठन में छिद्र न हो जाय । अब प्रजा इस अत्याचार को समाप्त करने के लिये कटि बद्ध है, ढेर करने से कहीं उन का उत्साह भगा न हो जाय । शीघ्रता करना नाथ !

अक्षयः—लक्ष्मी तुम इतनी गुणवती हो, इतनी विदुषी हो । यह मैंने आज ही जाना है ।

लक्ष्मीः—नाथ ! अन्तिम विद्या दो ।

अक्षयः—विदा ! सदा के लिए विदा । चलो प्रिये । मैं भी आता हूँ ।

लक्ष्मीः—नाथ ! ( मृत्यु )

अक्षयः—सदा के लिये सो गई भाभी ? ( रोते हैं ) ,

नेपथ्यमे—हाय रे मारा मत ।

अक्षयः—ये चित्लाहट कैसी ? क्या दुष्टों का मन हत्याओं से नहीं भरा ?

कमलाः—भइया देखो वह आग लग रही है ।

[ सामने गांव में आग का दगना कोलाहल, ]

( कुछ सनिकों का प्रवेश )

अक्षयः—हत्यारे अब गांव में आग लगाना भी शुरू कर दी ।

[ कमला के हृदय में तीर का लगना ]

कमलाः—ऊह ! भइया ! भइया ( मृत्यु )

अक्षयः—अबला की हत्या ! हत्यारों ! आओ युद्ध करो !

{ क्रोध में पागल हो फुगती से सब का वध करते हैं अज्ञानक }  
 { कई सैनिक आ जाते हैं । अक्षय का वध करते हैं }

एक सैनिकः—मिल कर—सब मिलकर इसे मार डालो ।

अक्षयः—आओ, आओ ! केवल मृत्यु या विजय चाहता हूँ ।  
 इस के अतिरिक्त कुछ नहीं । मृत्यु मिलेगी, मृत्यु ही सही ।

{ भीषण युद्ध कई सैनिक मिलकर करते हैं । अक्षय कई }  
 { सैनिकों का वध कर देते हैं शेष का मिलकर }  
 { एक साथ अक्षय पर आक्रमण । अक्षय गिरता है }

अक्षयः—आओ ! तुम कृतकार्य हुबे । और हम भी कृत-  
 कार्य्य हुबे, जाओ । ( मृत्यु )

[ सैनिक अकड़ते हुए जाते हैं ]

( सूरसेन का उन्मादमय दशा में प्रवेश )

सूरसेनः—ये हत्यारों ! राज वधु सुजला ! अक्षय भी लक्ष्मी  
 भी ! ( अट्टहास करके हसना ) कमला भी ! ( सिर पकड़ कर उठाते हैं  
 सिर हिला कर ) सोने दो । कई रात के जागे हुए हैं । —अरे  
 हत्यारो कुलांगारो ! अगर रक्त की ही व्यास थी तो मेरा रक्त  
 पीना था । आओ मैं युद्ध करूंगा । युद्ध नराधम कंठ ! ( चारों  
 ओर तलवार घुमाते हैं ) हे ! हे ! भाग गये ? डर गये ? मुझ से  
 नहीं लड़ सके पर मैं तुम्हारा पीछा न छोड़ूंगा । चलो, चलो,  
 दुष्टों ! युद्ध करूंगा मैं युद्ध । ( भागना )

[ दूसरी ओर से वेणुनाथ व बलराम का प्रवेश ]

वेणुनाथः—यही है ना ? ( चारों ओर को देख कर ) कैसे चुपचाप सो रहे हैं । राहुक सुमन्त सुजला—अक्षय लक्ष्मी कमला कैसे अच्छे सो रहे हैं । कमला ! लक्ष्मी ! मुझ बूढ़े पर तो दया कर सकती थीं । हाय !

वलरामः—इस में दुख काहे का ? इन सबों ने दीनों की रक्षा की है ।

वेणुनाथः—ठीक कहते हो । मेरे सर्वस्व मुझ अन्धे के सहारे । वलराम ! बेटा ! भनवान ने ही भूल की थी । सब को तो दो आंखें देता है और मुझे तीन दीं । और फिर तीनों छीन लीं ।

वलरामः—शान्त हजिये ! शान्त हजिये !

वेणुनाथः—अक्षय ! अक्षय ! मेरे अक्षय ! हम सब चलेंगे हाय हम सब मरेंगे डूबेंगे लडेंगे—( मानना )

वलरामः—ओह ! इतना अन्याचार ! इतना अंधकार ! परमेश्वर ।

## दूसरा दृश्य

स्थानः—उद्यान      ❀      समयः— प्रातःकाल

( मदन मंजरी का एक मृत बालक को लिए हुए प्रवेश )

मदनमंजरीः—यही मार्ग है । यहीं से महाराजा कंस आयेंगे । ( पीछे को देख कर ) वे आ ही जा रहे हैं । मैं आज उन्हें निश्चय कराऊंगी, विश्वास दिलाऊंगी कि यह बालक कृष्ण वलराम के वीर्य से उत्पन्न हुवा है । मुझे कुतिया कहने

वाले धूर्त कृष्ण आज मैं अपने अपमान का पूरा बदला लूँगी। ससार में तेरी पवित्र जीवनी को मिथ्या अपवाद के कलक से रग दूँगी। तूने मेरे सुख को, मेरे भावी आमोद को नष्ट भ्रष्ट किया है मैं तेरे गौरव को तेरे चरित्र को धूलि में मिलाऊँगी।

[ कंस व मुष्टिक का प्रवेश ]

कंस:-मदनमंजरी यह किसका बालक है ? और तुम यहाँ कैसे ?

मदनमंजरी-बलराम के व्यभिचार का फल, स्वरूप यह बालक है।

मुष्टिक:-क्या वह सच है ? -

मदनमंजरी:-बिल्कुल ही प्रत्यक्ष है। -

कंस-तो क्या यह बालक बलराम से उत्पन्न हुआ है ?

मदनमंजरी:-बलराम से नहीं तो कृष्ण से, दोनों का ही तो मेरे साथ कुत्सित सम्बन्ध था।

कंस.-मुष्टिक ! मेरे करते कुछ भी नहीं हो, पस्ता। मेरी समस्त चेष्टायेँ निष्फल जा रही हैं। इस ही एक अभियोग को चला कर उन दोनों का बध करो। मुझे क्षण भर भी चैन नहीं मुष्टिक !

मदन मंजरी-मुझे कुतिया कहने वाले कृष्ण ! जहाँ जाऊँगी तेरी निन्दा के गीत गाऊँगी। ( प्रस्थान )

( दूसरी ओर से कुन्म का प्रवेश )

कंस-मेरे विचार में पहले देवकी और वसुदेव का बध करना चाहिये।



कुम्भः—यह कभी न होगा । कंस ! जो तुम करते हो तनिक उस पर विचार भी कर लिया करो ।

कंसः—मैं आप से परामर्श नहीं किया चाहता ।

कुम्भः—अस्तुः—परन्तु मेरे होते हुए तुम यह अत्याचार न कर सकोगे । देखता हूँ, कौन वीर पृथ्वी पर है जो वसुदेव देवकी का वध कर सकता है । सावधान ! पाप ! और पाप के प्रतिपक्षियो ! सावधान ! ( प्रस्थान )

कंसः—देखा, मुष्टिक ! देखा । अब महाराजा कुम्भ के भाव बदल रहे हैं हमारे आधीन राजा भी इस आपत्काल में हम से विगड़ रहे हैं ।

मुष्टिकः—मैंने आप से पहले ही कहा था कि अपने आधीन राजाओं पर पूरा २ शासन कीजिये ।

कंसः—मुझ से भूल हुई । अच्छा मुष्टिक ! आज ही वसुदेव देवकी का वध करना चाहिये ।

मुष्टिकः—हाँ, इस से विद्रोही भयभीत हो जायेंगे । परन्तु साथ ही साथ उग्रसैन—

कंसः—हाँ, उन्हें भी मार डालो उन के बल पर भी ये लोग भड़क रहे हैं । चलो मुष्टिक ! जो शेष हैं उन्हें भी समाप्त करो । जो होगा सो हो रहेगा । सावधान ! सावधान !! कंस के मार्ग में काँटा अटकाने वाला कोई भी नहीं बच सकता ।

( नारद का गाते हुए प्रवेश )

गान

भज गोविन्दम्, भज गोविन्दम् ।

भज गोविन्दम् मूढ मति रे ॥

मत्त पथ पर ला जीवन रथ को ;  
 बदल तू इसकी कुटिल गति रे ।  
 सम्मल सम्मल अवकाश है—धोड़ा -,  
 अन्य कूप मे हो न बसेरा ;  
 अहंकार न कर अब उन्नति का तू ,  
 अवनति निकट तू जान अति रे ।

कंस—भगवन् । मेरी समस्त चेष्टाओं का कुछ भी परिणाम न हुआ ।

नारद—( स्वगत ) हमारे उपदेश को न माना । सत्य मार्ग पर चलना न जाना । ( प्रगट ) अब तुमने क्या निश्चय किया है ? कंस ।

कंस.—वसुदेव देवकी और पिता उग्रसेन का वध करना ही निश्चय किया है ।

नारद—( स्वगत ) ओह ! ऐसा घृणित विचार ! परन्तु राजस के लिए ऊँच नीच समान है । ( विचार कर ) अब कृष्ण बलराम भी समर्थ हो गये हैं । दूसरे इस राज्य का कोई प्रतिपत्नी भी नहीं । दोनों भाई ही इस का वध करे, तो अपेक्ष होगा । ( प्रगट ) कंस ! तुम उन से न डरो । जो कूँद में पड़े है वे कुछ हानि नहीं पहुँचा सकते । कृष्ण को निमग्न देख कर उसे यहाँ बुला लो ।

( अक्षर का प्रवेश )

कंसः—ठीक ! आपका यह परामर्श मेरा बड़ा ही प्रिय है ।

नारदः—( स्वगत ) तेरे नाश के लिए यह औषधि बड़ी ही प्रिय है ।

## [ वेणुनाथ का प्रवेग ]

वेणुनाथः—(तलवार निकाल कर) नराधम ! नीच ! कुलाङ्कार देखूँ तो सही तेरा कौनसा दर्प है, तेरा कौनसा तेज है। व्याध ! हिसक ! आज वृद्ध वेणु तेरे रक्त से अपनी प्यास बुझायेगा । युद्ध कर नीच ! शैतान ! युद्ध कर । ( नारद वेणुनाथ का हाथ पकड़ लेते हैं )

नारदः—शान्त, हजिये । वृद्ध वेणुनाथ ! हमारी आज्ञा मानोगे ?

वेणुनाथः—(नम्रता से) ब्राह्मण की आज्ञा का उलङ्घन कौन कर सकता है ? भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा अवश्य मानूँगा ।

नारदः—बिना तर्क के ?

वेणुनाथः—ब्राह्मण की आज्ञा के सन्मुख तर्क, प्रतिबाध नहीं उठर सकता ।

नारदः—तो आज से तुम मथुरा और मथुरा राज्य के अतिशय अभिचिन्तक हो जाओ ।

वेणुः—ओह ! यह क्या किया ?

नारदः—विषाद ! क्या तर्क करने की इच्छा हो आई ?

वेणुः—नहीं, ब्राह्मण की आज्ञा के सन्मुख तर्क करके पाप का भागी नहीं बन सकता ।

कंसः—वृद्ध वेणुनाथ ! शोक को छोड़िये । आज से आप मेरी दाहिनी भुजा हो गये । मेरे राज्य में, मेरे हृदय में, मेरे मित्रों में, आप का सन्मान सूर्य के समान होगा । आप शीघ्र कृष्ण बलराम का वध कराइये ।

वेणुनाथः—कंस !—

नारदः—तर्क ? फिर प्रतिवाद !

वेणुः—नहीं भगवन् ! एक शब्द भी न बोलूंगा । हाय !

( रोते हैं )

कंसः—महर्षि नारद ! वृद्ध वेणुनाथ अपनी सत्ता की मृत्यु के शोक में व्याकुल हैं । इन्हें शान्त बना दीजिये । ( मुष्टिक से ) आज का दिन कैसा मनोहर है ! आज सूर्य देव मेरे लिये शुभ सन्वाद लाया है । आज की प्रातः काल कितनी सुहावनी है ! क्यों मुष्टिक ?

मुष्टिकः—हां राजन् ।

कंसः—( भ्रू में ) अक्रूर ! भोज वशियों में तुम्हीं हमारे एक अतिशय हितु हो ! तुम हमारी मित्रता का कार्य करो । आज ही रथ पर चढ़ कर गोकुल जाओ । कंस के यहां धनुष यह है यह कह कर कृष्ण बलराम को यहां लिखा लाओ ।

नारदः—हां अक्रूर ! अवश्य इस कार्य को करो ।

अक्रूरः—अवश्य करूंगा ।

कंसः—तुम धन्य हो ! तुम हमारे मित्र हो ।—मुष्टिक ! उत्सव करो, आनन्द मनाओ । आज का दिन बड़ा ही शुभ है ।

[ प्रस्थान, पाँछ २ मुष्टिक का प्रस्थान ]

नारद —वेणुनाथ ! उठिये । आप कंस के दास नहीं हैं । आप मथुरा और मथुरा की जनता के शुभ चिन्तक हैं । कृष्ण बलराम की रक्षा करिये, उन से कंस का वध कराइये । जिस से प्रजा पीडन को प्रचंड आंधी सदा के लिये नष्ट हो जाय ।

वेणुः—अहा ! समझा । ब्राह्मण के गूढ तत्व को अब समझा । बताइये महर्षि मेरे लिये उपाय बताइये ?

नारदः—शोक को त्याग कर कंस के द्वार में जाओ ! शस्त्र लेकर कृष्ण बलराम की, उनके शत्रुओं से रक्षा करो । यही उपाय आप के लिये श्रेष्ठ है ।

अक्रूरः—धन्य महर्षि नारद ! आप की नीति बुद्धि की प्रशंसा कौन कर सकता है ?

वेणुनाथः—अहा आज युवा अवस्था का तेज मेरे हृदय में कहां से आ गया ? आज पुराना बल—वही शक्ति शरीर में क्या व्यापती जा रही है ? चरण छुओ, महर्षि के चरण छुओ !

[ वेणुनाथ व अक्रूर चरण छूते हैं ]

नारदः—उठो वीरों ! उठो, आज अत्याचार का अन्त है ।

## तीसरा दृश्य

स्थान—जमना किनार की घाटी \* समय—कुछ दिन बाद ।

( कृष्ण, बलराम, अक्रूर तथा ग्वालों का प्रवेग )

कृष्णः—अब हमे विदा दो । यदि हम इस अवसर पर कंस का वध न करेंगे तो फिर अन्याय का नाश करना असम्भव हो जायगा ।

बलरामः—हां आज ही चलना चाहिये । किस छल से उस दुष्ट ने निमन्त्रण भेजा है ।

कृष्णः—( अक्षर में ) क्या हमें कंस ने हमारा वध करने के लिए बुलाया है ?

शक्रः—कंस की राय तो आप के माता पिता का वध करने की थी । परन्तु महर्षि नारद ने आकर इस अनर्थ से बचाया । आपको समर्थ जान कर बुलाया है । आप चले । उस दृष्ट का वध कर माता पिता को मुक्त करे । प्रजा में हा-हाकार मच रहा है । प्रजा को शान्त करें । ( मनसुख का प्रवेश )

मनसुख—बड़ा हर्ष समाचार है । “महाराजा सूरसेन ने महर्षि नारद के परामर्श से कंस के राज दरबार में प्रवेश किया है । वे और बृद्ध वेणुनाथ शस्त्र हाथ में लेकर कृष्ण बलराम की रक्षा करेंगे ।

कृष्ण—बड़ा हर्ष समाचार है । परमेश्वर ! हमें बल दो हमें शक्ति दो कि हम इस अत्याचार का सदैव के लिये अन्त कर दें । हम कन का विध्वंस करेंगे । माता पिता को मुक्त करेंगे । अन्याय को ऊड़ मूल से खोवेंगे । रक्त-पात को ।

यशोदा—मेरे लाल ! मैं कैसे इस अग्नि में कूदने दूँ । मेरा मन कैसे धैर्य धरेगा ? परन्तु वसुदेव देवकी बन्धन में हैं । जाओ लाल ! जाओ ! इस अधर्मी तथा स्वार्थी राज्य को धूल में मिलाओ । कंस ! अब तू सार्वभौम हो जा । तेरे अत्याचार का अन्त होगा

नैष्ठर्ग्य में—नहीं ! नहीं ! ( सुन्दरा का प्रवेश )

सुन्दरा—नहीं, नहीं, यह तो बड़े आनन्द का विषय है । स्वर्ग का मार्ग है । धर्म का पथ है । चलो, चलो ।

कृष्ण—हां, मां चलो ।

सुन्दराः-सभ्ये, इस अत्याचार का अन्त होने से पहले ही चले गये । हाँय ! अद्य ! हाय ! लक्ष्मी ! ( रोना )

कृष्णः-माँ ! शोक को त्यागिये । हम कंस का विध्वंस करने जा रहे हैं ।

सुन्दराः-जाओ ! परन्तु इस विध्वंस से वे तो न आयेंगे । जाओ या न जाओ । अद्य ! लक्ष्मी !

कृष्णः-माँ ! वे परहित में प्राण देकर परलोक गये हैं उन की मृत्यु, मृत्यु नहीं किन्तु जीवन है ।

सुन्दराः-ठीक तो कहते हो ! गये, वे चले गये ?

बलरामः-हाँ, माँ हमें आशीर्वाद देओ ।

सुन्दरा -( क्रोध में ) तुम्हें भी खा जायगा । क्या पागल हो गये हो ! कृष्ण ! तुम्हारे इतने भाई उसने खा लिए, वह अब तुम्हें भी खाने को आ रहा है । वह कंस मनुष्य नहीं है नर भक्षक है । देखो इधर देखो सावधान ! सावधान ! वह आ रहा है । मेरे अद्य लक्ष्मी को खाने वाला वह आ रहा है । ठहर ! नर पिशाच ! नराधम ! ठहर कुलाङ्गार ! नीच ठहर !

( वेग से प्रस्थान )

यशोदाः-ओह ! शोक उन्माद !

कृष्णः-तब ऐसा ही होगा ! कंस ! अब शीघ्र ही तेरा वज्र के साथ ध्वंस होगा । हम आ रहे हैं नीच ? कुलाङ्गार ? हम आ रहे हैं । जल्दी चलो, जल्दी चलो बलराम ! बिलम्ब न करो ? प्रहार करो, दुष्ट नराधम पर प्रहार करो ।

{ बलराम का हाथ पकड़ कर तेजी से प्रस्थान }  
 { धीरे २ सब का प्रस्थान }

( १३१ )

## चौथा दृश्य

स्थान—कंस का राज दरवाजा ❀ समय—दोपहर ।

{ कंस राज सिंहासन पर बैठा है । सामने अक्रूर, वेणुनाथ, }  
कुम्भ व मुष्टिक खड़े हैं }

कंस—चोबदार ! यह बात बिल्कुल ठीक है ?

चोबदार—हां महाराज !

कंस—क्या भला, फिर से तो कहो ।

चोबदार—कृष्ण को बिना ही किसी चूं चरा के फाटक के भीतर आ जाने दिया । अगर सूरसेन की लड़की का विवाह अक्षय के साथ न हुआ होता, तो महाराज मैं समझता कि कृष्ण ही सूरसेन राजा के जमाई है ।

कंस—क्या ?

चोबदार—सूरसेन की लड़की लक्ष्मी का विवाह अक्षय के साथ हुआ था और खूब हुआ था । मगर वे तो कृष्ण को ऐसे सन्मान के साथ भीतर ले आये जैसे मैं अपने जमाई को अपने साथ बाग की हवा खिलाने ले आया करता हूँ ।

कंस—फिर क्या हुआ ?

चोबदार—राम रे राम ! फिर तो उन्होंने एक दम पहरा लगा दिया । बस महाराज आप डुशियार रहिये । सूरसेन ने दिना आपकी आज्ञा लिए ही कृष्ण को दूल्हा बना डाला । बिना राजा के उत्सव मनाना तो भले आदमियों का काम नहीं ।

कंस—अच्छा तुम जाओ ! ( चोबदार अभिवादन कर जाता है )



कंस—वेणुनाथ जी ! कितनी अंनुचित बात है ।

वेणुः—सूरसेन ! तुम धन्य हो !

कंसः—सो कैसे ?

वेणुः—वे धर्म और जाति के भक्त हैं । और मैं भी धन्य हूँ जो महर्षि नारद—आदर्श ब्राह्मण की आज्ञा का पालन कर रहा हूँ ।

कंसः—वीरो ! जब दोनों बालक यहां आ जाय । तभी उनका वध कर डालना ।

अक्रूरः—( स्वगत ) देखते हैं, कौन इन आदर्श बालकों का वध करेगा ।

( सूरसेन के सहित कृष्ण बल्लभ का गाने हुए प्रवेश )

गान

वैर विरोध बड़े जग मे, तब ही जग की मुख नींद घटे है ।  
अन्याय बड़े और पाप चढ़े, तब सत्य मिटे और धर्म घटे है ॥  
कलान्त वने, सब अमान्त घने, सब हा ! हा ! हाहाकार करे हैं ।  
शीतल निर्मल जल डारि सदा, भगवान् सबों के नाप रहे हैं ॥

कंसः—सावधान ! वीरो ! सावधान !

कुम्भः—( स्वगत ) नराधम ! नीच कुलार्गार ! सावधान तू भी सावधान ! ( तलवार निकाल लेते हैं )

कंसः—आओ वीर बालक ! आओ ! कुशल पूर्वक तो रहे ।

कृष्णः—आपकी कृपा के बिना—

बलरामः—राजेन् ! जब आलस्य का राज्य होता है । लोग माया-प्रकृति के दास हो जाते हैं । तब स्वसार में अह-

कार स्वार्थ अन्याय होने लगता है और तभी संसार, अत्याचार के अत्यन्त हो जाने से त्राहि २ करने लगता है तब जनता में आत्म तेज की जागृति होती है। एकता के अंकुर उगते हैं।

कंस—ठीक कहते हो। वास्तव में जगत की व्यवस्था ही ऐसी है। क्या किया जाये—तुम आज हमारा निमन्त्रण स्वीकार करके आ गये बड़ी कृपा की है।

कृष्ण.—हां राजन् ! परन्तु ये योद्धा यहां क्यों हैं ?

कंस.—हमने तुम्हारी बड़ी प्रशंसा सुनी है। तुम बड़े योद्धा हो आज का झन्ड युद्ध हमारे योद्धाओं से करो।

कुम्भ.—( स्वगत ) ऐ जगत् ! ऐ मनुष्य जाति धर्मात्मा बालक और पापी योद्धाओं का युद्ध देख ले, परोपकार और दया का, स्वार्थ और हत्या के साथ युद्ध देख ले।

कृष्णः—राजन् ! महारानी देवकी आपकी नाते में क्या लगती है ?

कंसः—देवकी हमारी बहिन है। परन्तु—

वलरामः—और उसके साथ में बर्ताव भी बहिन जैसा ही हो रहा है।

कंसः—परन्तु—

कृष्णः—बस अधिक नहीं। जितना अत्याचार आपकी शक्ति में था उतना अत्याचार कर चुके। अब उसका फल स्वरूप, दण्ड भुगतने के लिये तैयार हो जाओ। इन कुछ प्राणों की ममता त्याग दो कंस !

कंसः—मुष्टिक ! मुष्टिक ! देखते क्या हो ?

बलरामः—आओ ! आओ ! तुम ही प्राण विसर्जन करो  
अब नहीं बच सकते कंस ! प्राणों की ममता त्याग दो नीच !  
कुलांगार ! नराधम !

[ बलराम मुष्टिक से युद्ध करते हैं । मुष्टिक का वध ]

कंसः—अक्रूर ! आताओ ! ( कंस के आताओं का प्रवेश )

कंसः—पहले देवकी—वसुदेव को मारो !

अक्रूरः—( तलवार निकाल कर ) सावधान जो इधर को बढे ।

[ अक्रूर व वेणुनाथ कंस के भाइयों को बाधते हैं ]

सूरसेनः—सावधान ! कोई भी इस युद्ध क्षेत्र में आने  
की चेष्टा न करना । ( पहरा देते हैं )

कृष्णः—पिशाच कंस ! बस अब अन्तिम श्वास गिन ले ।

{ कूद कर कंस के केश पकड़ लेते हैं । दोनों भाई कम की }  
{ छाती पर चढ़ कंस को मारते हैं । }

## पांचवां दृश्य

समयः—सायंकालस्थानः—नारद के आश्रम को जाने वाला मार्ग

मदनः—वही हुआ, वही ! जो मैंने पहले कहा था—  
बिल्कुल वही हुआ—ब्राह्मण का वचन भी कही मिथ्या हो  
सकता है ? जिस पर भी महर्षि नारद के चेलों का—और उन  
चेलों में श्रेष्ठ मुनि मदन का । किसी काम को शुरू पीछे करो

पहले ब्राह्मण का आशीर्वाद ले लो । ब्राह्मण की महिमा, परमेश्वर को छोड़ सब से बड़ी है ? इसलिये ब्राह्मण परमेश्वर के भक्त हैं । परमेश्वर की महिमा क्यों बड़ी है ? इसलिये नहीं कि परमेश्वर बड़ा है — बल्के इसलिये कि ब्राह्मण उस का भक्त है । कल उग्रसेन को राज तिलक होगा । उस से मुझे क्या ? नहीं मुझे एक उत्सव में जाने का निमन्त्रण मिला है, वहाँ मुझ महात्मा मदन को लौकिक धर्म पर कुछ बकना पड़ेगा ।

[ दो स्त्री पुरुषों का गते प्रवेग ]

दोनों — हाय बेटा ! ( मदन चौकता है )

दोनों! — हाय — हाय — हाय रे हाय !

मदन: — वाह ! अञ्छा अभिनय करते हैं ! — अभिनय-हूँ अब तो मैं विद्वान हो गया, संस्कृत के चुनीदा २ शब्द बोलता हूँ । जैसे “ अभिन्नय ” वेदों के इन पद्धतियों में से शायद दो चार को ही इस का अर्थ याद होगा । और उपयोग ? हूँ उपयोग तो ठीक २ महर्षि नारद भी नहीं जानते ।

पुरुष: — हाय बेटा ।

स्त्री — हाय लाल ।

मदन: — अरे ! तुम क्यों रोते हो ? क्या हुआ ? बतलाओ तो सही ।

स्त्री पुरुष: — हाय ! दुष्ट कंस ने हमारा बेटा भी ।

मदन: — सुनो ! अब मत रोओ ! कंस को कृष्ण बलराम ने मार डाला ।

स्त्री: — बेटा ! क्या सच कहते हो ?

मदनः—हां ! बिल्कुल ठीक कहता हूं ।

पुरुषः—कंस नहीं मरेगा । कमवृत्त कंस की कहां मौत ?

स्त्रीः—हां ! एक साधु भी ऐसा ही कहता था ।

पुरुषः—चलो ! इस झूठे के पास न ठहरो । हाय बेटा ।

मदनः—ये भी मूर्खाचार्य हैं । अहा मूर्ख—आचार्य कैसी सन्धि है । कल तो मुझे व्याख्यान देना है । आज ही तैयारी कर लूं ( जोर से ) स्त्रियो ! भद्र पुरुषो ! पहले परमेश्वर का ज्ञान फिर लोक ज्ञान बतलाऊंगा, ईश्वर साकार है, निराकार है । निर्गुणी है, दुर्गुणी है । वह सर्व स्थान पर है परन्तु दिखाई नहीं देता । तर्क और युक्ति से ईश्वर तुझे देखा परन्तु तू न मिला ” व्याख्यान के आरम्भ में ईश्वर प्रार्थना जरूर करूंगा ।

( नारद का प्रवेग )

नारदः—अरे ! क्या बक रहा है ?

मदनः—( चौक कर ) हैं ! “ धृताधारे पात्रम् ” सूत्र कंठ कर रहा हूं ।

नारदः—मूर्ख चल ! आश्रम में आज ऋषि लोग आर्येण उनके आतिथ्य का सामान कर ।

( मदन दवे पाव जाता है )

नारदः—आकाश से धूलि का अन्धकार मिट गया । शीतल मन्द पवन बहने लगा । अनर्थों को साक्षान् मूर्ति कंस अब इस संसार में नहीं । परन्तु मेरे मानसिक जीवन में क्यों अशान्ति आई ? ब्राह्मण के अध्यात्म कर्म को त्याग, इस भीषण हत्या-स्थल में आना ही इस का मुख्य हेतु जान पड़ता है ।

अब उग्रसेन को राज्य तिलक कराके पुनः समाधि में निमग्न होऊंगा । कई दिन से सुख शय्या पर पड़ा रहा परन्तु मुझे इस सब ने व्याकुल ही बनाया । राज पुरुषो ! तुम दया के पात्र हो । क्योंकि पर्वतों की चोटियों पर समाधि लगाने का आनन्द तुम्हारे भाग्य में नहीं । ( प्रस्थान )

## छटा दृश्य

स्थान—राज दरबार      समय—दो पहर ।

( सिंहासन पर उग्रसेन बैठे हैं । नारद उन्हें मुकुट पहना रहे हैं । यत्र तत्र मंत्री आदि खड़े हैं )

नारद —जब पाप बढ़ जाता है, बलवान् निर्बलों का लक्षण करने लगते हैं । जब राजा प्रजा का रक्त पीने लगता है तब उन पापियों को धूलि में मिलाने के लिये महान् आत्माएँ जन्म लेती हैं । दुष्टों का वध करके धर्मात्माओं को शान्ति देती हैं ।

( वसुदेव, देवकी के सहित कृष्ण बलराम का प्रवेश )

उग्रसेनः—आओ, पुत्री ! ( खड़े हो जाते हैं ) आओ कृष्ण ! आओ बलराम ! अन्धकार में विद्युत् की तरह प्रकाश करने वाले वीर बालको ! आओ । ( कृष्ण बलराम को अपनी गोद में बिठा लेते हैं )

( १३८ )

{ वेणुनाथ, सुरसेन, सुन्दरा, का सन्यासी बेडा मे }  
 { यशोदा व भ्वालों के सहित गाते हुए प्रवेश }

गान

शांति मिले, तभी क्शांति घटे,  
 जब आन डटे, भगवान जगत मे,  
 { सब उपसेन के गले मे फूल माला पहनाते है । उपसेन }  
 { कृष्ण बलराम के गले मे माला पहनाते है । }

गान

शांति मिले, तभी क्क्षांति घटे  
 जब आन डटे, भगवान जगत मे ॥  
 मन मैल मिटे, अज्ञान घटे ।  
 निश्चय उपजै, शुभ ज्ञान भगत मे ॥  
 जय कृष्ण कहो, जय कृष्ण कहो, शुभ गज्य अहो !  
 शांति को वधो, शुभ स्रोत जगत मे ॥

( यवनिक्का पतन )



जीव छपेगी  
आदर्श राज्य  
बड़ा ही महत्व पूर्ण नाटक होगा ।

## खट्टर प्रतिमा

वर्तमान समय का एक उच्च कोटि का उपन्यास होगा ।

## अनाथ सरला

महत्व पूर्ण उपन्यास छप कर तैयार हो गया । इस में सामाजिक पतन का इस प्रकार चित्र खींचा गया है कि नेत्रा से अध्रु बहने लगते हैं । अनाथ सरला का प्रारम्भिक और अन्तिम जीवन का भेद बड़ा ही महत्वपूर्ण है । किस प्रकार से दस दस बीस २ रुपये धनवान गरीब लोगों को देकर उनका रक्त चूसते हैं इस को पढ़ कर रोगटे खड़े हो जाते हैं । पितृ-प्रेम में निमग्न सरला जो चित्र खींचती है वह दृश्य बड़ा ही अनोखा है । भाव को पूरी तरह प्रगट करने के लिये उस का चित्र भी दिया गया है । मूल्य १०० पृष्ठ से अधिक का केवल बारह अने ।

## स्थायी ग्राहकों

को हम से बड़ा लाभ होगा जो आठ आने प्रवेश शुल्क भेज कर ग्राहक बनेंगे उन्हें पुस्तकें पाने मूल्य पर वी पी द्वारा भेजी जायगी । बाहर की पुस्तकें मगाने पर भी दो आने २० कमीशन काटकर भेजी जायगी । प्रत्येक पुस्तक-प्रेमी को लाभ उठाना चाहिये ।



# हमारा प्रकाशन

## जातीयता

इन के मूल लेखक तपस्वी अरविंद घोष हैं। बङ्गला में अनुवादिन हो कर अभी छपी है। “ज्योती, प्रेम, आर्यमित्र” आदि समाचार पत्रों ने मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है। प्रत्येक नवयुवक को इस का पाठ करना चाहिये। अङ्गरेजों की भारत विजय लेख पढ़कर दिल तड़प उठता है। मूल्य केवल १=)

## मनुष्य के अधिकार

स्वामी सत्यदेव महाराज ने यह पुस्तक बड़े ही मार्के की लिखी है। दस हजार से जगदे प्रतियां इस की हाथों हाथ अब तक बिक चुकी हैं। प्रशंसा करना व्यर्थ है। पृष्ठ ६६ होने दिये भी मूल्य केवल १=)

## स्वदेश सेवक स्वामी दयानन्द

महर्षि दयानन्द ने सोये ससार को जगा दिया। यूरोप निवासियों तक के भ्रम को मिटा दिया। उन के सम्बन्ध में लिखना व्यर्थ है। इस छोटी सी पुस्तक में उन्हीं के राजनैतिक विचारों का समावेश है। मूल्य =)

पता:—

मैनेजर—विश्व साहित्य भण्डार

मेरठ



# आत्म विजय



## महत्व पूर्ण उपन्यास छप गया।

सामाजिक दुर्दशा का जीवित जाग्रत चित्र खींचा गया है। पुस्तक पाठ करके पता चल जायगा कि भारतीय महिलायें सत्य पथ पर चल कर कितने कितने महत्वपूर्ण कार्य 'सम्पादन' कर सकती हैं। उन का त्याग समार में धार्मिकता की ज्योति के फैलाने में कितना अग्रगामी हो सकता है।

प्रत्येक महिला को इस का पाठ अवश्य करना चाहिये। गदी पुस्तकों को छूना भी पाप समझना चाहिये। सारी पुस्तक शिक्षाप्रद कहानी से भरी हुई है। मूल्य १०० पृष्ठ से अधिक का केवल ॥१॥ बारह आने

मिलने का पता—

पेनेजर— विश्व साहित्य भंडार

शहर मेरठ

---

विधा प्रिंटिंग प्रेस, खारी कुआ मेरठ

